

# RAPPORT ANNUEL 2022

**HEMU**  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

**C:**  
conservatoire  
de lausanne

# TABLE DES MATIÈRES

## Fondation HEMU et Conservatoire de Lausanne

Billet de la Présidente	03
Charte éthique	05
Chiffres clés	13
Gouvernance institutionnelle	17
Soutiens financiers et partenaires	26
Bilan au 31.12.2022	27

## HEMU – Haute École de Musique

Faits marquants	29
Chiffres clés	36
Gouvernance de l'HEMU	42
Vus & Entendus en 2022	53
Compte de résultat au 31.12.2022	55

## Conservatoire de Lausanne

Faits marquants	57
Chiffres clés	63
Gouvernance du Conservatoire de Lausanne	70
Vus & Entendus en 2022	72
Compte de résultat au 31.12.2022	73

## Billet de la Présidente

# Fondation HEMU-CL : Deux institutions sous un même toit

Si, au moment d'écrire ces lignes, la pandémie semble oubliée et lointaine, l'année 2022 a marqué la reprise graduelle des activités musicales de groupes, pour le plus grand bonheur des élèves, étudiant·es, enseignant·es et professeur·es, des parents et des divers publics. Les deux institutions chapeautées par la Fondation HEMU-CL se sont inscrites au fil des mois dans cette belle dynamique de renouveau. Pas moins de 300 auditions, concerts et autres manifestations publiques ont jalonné les parcours de formation musicale.

Les 523 étudiant·es de l'HEMU ont repris les activités d'orchestre, de musique d'ensemble et de chœur ; des productions en collaboration avec les institutions partenaires dans les trois cantons de Fribourg, Valais et Vaud ont permis d'offrir aux étudiant·es les nécessaires expériences professionnelles de tous genres, insufflant une énergie nouvelle aux jeunes musicien·nes et à leurs professeur·es.

Les activités de recherche, les collaborations internationales, le Lab vivant ont aussi pris leur essor et sont appelés à se développer ces prochaines années, ancrant toujours plus fortement l'HEMU dans les missions que se voient confier toutes les hautes écoles (HES) attachées à la HES-SO.

Après une large consultation interne à tous les niveaux de la communauté HEMU-CL, la Charte éthique a pu être mise en œuvre dès la rentrée académique 2022.

La Fondation HEMU-CL a la particularité historique de compter sous sa responsabilité deux institutions :

- Une Haute école de formation tertiaire (formation professionnelle à plein temps), l'HEMU, qui couvre les diverses esthétiques musicales sur les cantons de Vaud, Fribourg et Valais.
- Une école de musique, le Conservatoire de Lausanne, qui dispense les bases de la formation musicale non professionnelle à un millier d'élèves à raison, en moyenne, d'une à deux heures de musique par semaine. >



➤ Le Conservatoire de Lausanne (1861) a pu souligner ses 160 ans d'existence en fin d'année scolaire 2021-2022 par un concert exceptionnel avec l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne et des prestations solistes données par des alumni dans les murs de l'Opéra de Lausanne.

En 2022, le Conservatoire de Lausanne – la plus ancienne institution de formation musicale du canton de Vaud – a dû vivre une mue difficile, liée d'une part à un changement de direction et d'autre part à la nécessité de s'inscrire résolument dans le cadre de la loi cantonale sur les Ecoles de musique (LEM), mise en œuvre dès 2012. Contrôle des finances de la ville, audit et analyse financière externes, révision des conditions salariales : ce gros chantier pour assurer l'avenir pérenne de l'institution a occupé le conseil, la direction et toute la communauté de l'école. La décision d'accorder une autonomie accrue au Conservatoire de Lausanne au sein de la Fondation HEMU-CL et la désignation, en novembre, du nouveau directeur en la personne de Norbert Pfammatter permettent d'avancer afin de trouver sa juste place dans le concert des 29 écoles de musique vaudoises membres de la FEM.

De Sion à Fribourg, du Flon à la Grotte, les étudiant-es de L'HEMU et les élèves du Conservatoire de Lausanne ont bénéficié de l'enseignement de professeur-es investi-es dans leur mission, d'une équipe de direction soudée et efficace, épaulée par un personnel administratif et technique au service de toutes et tous. Le Conseil de fondation HEMU-CL remercie chaleureusement chacune et chacun pour sa participation constructive, dynamique et professionnelle, qui permet d'offrir les meilleures conditions aux jeunes artistes de demain, en formation à l'HEMU ou au Conservatoire de Lausanne.

**Josiane Aubert**  
Présidente du  
Conseil de Fondation

## Charte éthique - Respect

### Vers un monde meilleur à travers la musique : le respect comme valeur centrale

**Pour s'engager de manière durable auprès de ses collaborateurs·trices, étudiant·es, élèves et partenaires, l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne ont établi en plusieurs étapes une charte éthique, dont les valeurs déontologiques ont pour but d'orienter les actions quotidiennes de toute sa communauté dans l'intérêt et pour le bien-être de chacun·e.**

«L'excellence, le partage et l'innovation sont les valeurs historiques de l'institution», comme l'explique Angelika Güsewell, directrice de la recherche. Elles garantissent une communauté musicale ouverte et inclusive, dans un environnement créatif et stimulant, avec un idéal élevé de réussite. Cependant, ces valeurs n'avaient pas été élaborées en collaboration avec toutes les parties prenantes à l'interne, et par ailleurs, une vraie charte éthique manquait.

Aussi, lors de la conférence de rentrée 2021, le projet d'élaboration d'une charte éthique a été lancé. Des groupes de réflexion ont été formés pour collecter des idées et des propositions. Des enseignant·es, des membres du personnel administratif et technique ainsi que des étudiant·es ont participé à cette réflexion afin d'affiner les thèmes et les idées. «Le respect a alors émergé comme un thème clé», précise Angelika Güsewell, englobant le respect envers l'institution, la direction, les étudiant·es, les élèves, les collègues et l'environnement.

Après de nombreuses discussions et révisions, une première version de la charte éthique a pu être présentée au printemps 2022. Le Conseil représentatif a alors relevé la longueur et la complexité du document. Ainsi, il a été décidé de faire appel à un professionnel externe spécialiste de ce type de communication pour retravailler la charte et la rendre plus concise et percutante. Le respect, l'excellence, l'innovation et le partage sont désormais les quatre valeurs retenues. Déclinées en actions concrètes, ces valeurs permettent d'assurer un milieu de travail et d'études qui respecte et favorise l'intégrité physique et psychologique de toutes et tous.

La nouvelle version de la charte éthique, issue d'une collaboration de toutes les parties concernées, constitue un cadre de référence pour les actions de la communauté. Elle permet de fédérer les membres de l'institution autour de valeurs communes et de les rappeler régulièrement à travers des actions de communication, notamment envers les parents. >



## Charte éthique - Respect

➤ La prévention du harcèlement sexuel, sujet particulièrement sensible dans le milieu artistique, figure explicitement dans la charte éthique. «L'HEMU-CL a un partenariat avec l'association ESPAS, spécialisée dans la prévention du harcèlement sexuel, pour se faire conseiller et accompagner sur ce sujet», détaille Angelika Güsewell. La charte éthique a servi de base pour mettre en place des actions de sensibilisation et de formation obligatoires pour tous les enseignant·es.

La durabilité et l'impact environnemental ont également été abordés dans la charte éthique. Des mesures ont été prises, comme l'installation de panneaux solaires, la réduction de certains déplacements et la réflexion sur les pratiques écologiques dans le domaine professionnel des diplômé·es de l'institution.

[Consulter la charte éthique ici :](#)



## Charte éthique - Excellence

### De la pré-hem au master de soliste : un parcours dédié à l'excellence

**Organiste multifacette, Guy-Baptiste Jaccottet est un exemple d'un parcours riche et complet au sein de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, de la Pré-HEM aux Masters de pédagogie et de soliste. Formation proposée conjointement avec l'HEMU, la Pré-HEM permet aux élèves du Conservatoire de se préparer à l'entrée dans les établissements d'enseignement musical supérieur dans le but de devenir musicien-ne professionnel-le.**

Depuis ses 11 ans, Guy-Baptiste Jaccottet étudie la flûte au Conservatoire de Lausanne. Théâtre ou flûte, le jeune vaudois hésite pourtant encore lorsque ses parents l'inscrivent au gymnase Auguste Piccard, seule école supérieure du canton à héberger les classes spéciales. C'est alors qu'il intègre la Pré-HEM. Cette formation offre aux jeunes musicien·nes doué·es, motivé·es et sélectionné·es, un dispositif de l'enseignement musical souple et modulable, accompagné d'un encadrement personnalisé. Ce dispositif permet aux élèves de se préparer à l'admission dans une Haute Ecole de Musique tout en suivant une scolarité normale.

Poussé sur scène en qualité de soliste dès son plus jeune âge, il se retrouve à plusieurs reprises comme flûtiste accompagné d'un orgue. Subjugué par l'instrument, il prend son premier cours à 13 ans et poursuivra en parallèle l'apprentissage des deux instruments. Alors qu'il prépare son examen d'entrée à l'HEMU, voilà qu'il doit choisir. Ce sera finalement l'orgue qui prendra le dessus. Il rencontre à ce moment-là Benjamin Righetti qui deviendra son professeur et le suivra pendant sept ans, de son Bachelor à son Master de soliste, en passant par un Master en pédagogie, le tout à l'HEMU. L'envie de partir étudier ailleurs était pourtant au programme, mais cette relation pédagogique et artistique prend le dessus. Guy-Baptiste Jaccottet déclare qu'il a eu la chance de trouver quelqu'un qui l'a aidé à se trouver personnellement comme musicien et qui continue à l'accompagner en respectant ses propres convictions et sa singularité. Élève et professeur s'envoient des compliments interposés : « Le plus grand privilège d'être ce compagnon de route ne revient-il pas au professeur, et n'apprend-on pas tous les jours de nouvelles choses en enseignant ? Avec Guy-Baptiste Jaccottet, nul besoin d'effort pour ne pas oublier ceci, quel honneur d'avoir pu être son professeur d'orgue durant sept années, j'ai tant appris en côtoyant ce musicien merveilleux, solaire, d'une intelligence rare, et mû d'une passion communicative irrésistible. » >



## Charte éthique - Excellence

➤ Il faut dire que Guy-Baptiste Jaccottet ne s'est pas cantonné au rôle d'étudiant. Après avoir été assistant de l'organiste de l'église de Saint-François à Lausanne, il est nommé organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz en 2020 et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera. Dès août 2022, c'est au Conservatoire de Lausanne qu'il rejoint le corps professoral. En parallèle de ses études à l'HEMU, il travaille l'improvisation chez Paul Goussot au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la région parisienne. Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est également responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé. La rencontre avec Jean-Claude Pasche, alias Barnabé, l'a marqué à vie et l'a inspiré dans l'approche à son instrument.

Son rapport à l'excellence se nourrit de cette multiplicité de tâches et d'un parcours riche. L'HEMU y a contribué en lui offrant de multiples opportunités d'apprentissage avec des professeur-es qui l'ont beaucoup marqué et lui ont permis d'attiser sa curiosité pour lui offrir une carrière riche, tant au niveau personnel que professionnel.

[Consulter la charte éthique ici :](#)





## Charte éthique - Partage

### Les ministrings du conservatoire de lausanne : une success story de 20 ans dédiée au partage

Plusieurs générations de musicien·nes se sont succédé·es depuis que l'ensemble a été fondé en 2002 par Tina Strinning. En septembre 2022, l'actuel coach des Ministrings au Conservatoire de Lausanne, Baiju Bhatt lance Strings Lab pour permettre à ces musicien·nes de poursuivre l'expérience en découvrant un aperçu des possibles et se rapprocher de la musique qui les accompagne dans leur quotidien.



Ensemble emblématique du Conservatoire de Lausanne, les Ministrings ont été créés en 2002 par Tina Strinning, alors enseignante de violon, d'alto et de didactique. En 2013, elle est rejointe par Baiju Bhatt, actuel chef des Ministrings, Miniswings et Strings Lab au Conservatoire de Lausanne. Alors qu'il est étudiant en Master de pédagogie section jazz, Tina Strinning, intéressée par son approche jazz du violon, invite le violoniste à une répétition des Ministrings. Celui-ci a tout de suite été bouleversé et séduit par cette approche, qui lui semble complémentaire à l'apprentissage d'un instrument au travers de cours individuels et aux auditions.

L'ensemble Ministrings réunit une trentaine d'enfants dès l'âge de 7 ans et jusqu'à leurs 14-15 ans. Ces enfants s'engagent dans une démarche exigeante et originale. Autour d'un répertoire populaire, l'approche non seulement collégiale, mais surtout collective et horizontale entre les participant·es, leur permet de gagner en autonomie et prise en charge tout en apprenant à prendre vie sur scène. Baiju Bhatt voit le résultat positif et complémentaire de cet apprentissage : «Un noyau continu d'élèves et l'ensemble progresse. Il y a une émulation hyper forte entre eux. La diversité d'âge est source de motivation.» Soutenu·es souvent par leurs aîné·es, ils ou elles apprennent à prendre des responsabilités et à tenir un rôle actif tant sur le plan musical que scénique, le mouvement faisant partie intégrante de l'approche. Il en découle un magnifique apprentissage des valeurs artistiques et sociales ainsi qu'un développement de la personnalité de chacun dans un cadre enthousiasmant. Les petits instrumentistes ressortent enrichi·es, doté·es d'une meilleure présence scénique et une sensibilité, sachant désormais communiquer des émotions, à entraîner et partager avec leur audience.

Riche de ces expériences, l'atelier Strings Lab est lancé en septembre 2022 pour répondre à la demande des élèves lorsqu'ils/elles deviennent trop grand·es pour les Ministrings ou les Miniswings, leurs petits-cousins ouverts à d'autres instruments que les cordes. Destiné aux 14-18 ans, cet atelier leur permet d'explorer en profondeur différents outils d'improvisation, >

## Charte éthique - Partage

➤ des techniques d'accompagnement, des éléments stylistiques et de la théorie de base pour « parler couramment » le langage des musiques actuelles (jazz, musiques du monde, pop-rock, folk). Ce laboratoire d'un semestre aboutit sur une jam session, et fait découvrir aux élèves un aperçu des possibles. Les adolescent·es rapprochent ainsi leur pratique musicale à la musique qui les accompagne dans leur quotidien.

Primordiaux dans la formation musicale, ces ensembles et ateliers sont un grand atout pour que les élèves partagent le plaisir de jouer « ensemble » de la musique. Alors que les Ministrings entameront une tournée en Bulgarie, l'atelier Strings Lab fera sa deuxième rentrée à l'automne 2023. Dans la tête de Baiju Bhatt, des idées commencent à se dessiner pour célébrer les 25 ans de l'ensemble qui s'approchent gentiment.

Consulter la charte éthique ici :



## Charte éthique - Innovation

### La médiation au service de l'innovation sociale

**Cela fait dix années maintenant que l'HEMU est à la pointe dans le domaine de la médiation de la musique. En 2022, l'institution y a consacré une bonne partie de ses efforts afin de rendre l'excellence de ses musiques accessible aux publics qui y sont le moins initiés.**

Depuis presque dix ans, l'HEMU fait figure de précurseur en matière de médiation musicale. Après avoir exploré cette voie en l'infusant dans l'enseignement du Bachelor au Master et dans la recherche, l'école s'est concentrée en 2022 sur la médiation au service de l'innovation sociale. Il s'agit d'un sillon novateur, à creuser toujours plus profondément, mais qui est en totale adéquation avec les valeurs de respect, d'excellence, de partage et d'innovation portées par l'institution.

«À l'ère de l'immédiateté, la musique classique peine parfois à séduire au-delà du cercle des amateurs au point même d'enregistrer un certain recul en termes d'audience et d'intérêt. La médiation permet de redonner <droit de cité> à la musique classique. Le monde politique met aussi une certaine pression. Il entend que l'argent public injecté dans le domaine culturel puisse profiter à tous», vulgarise Thierry Weber, chef d'orchestre et passeur d'art, enseignant la médiation de la musique au sein de l'HEMU.

#### Donner à goûter à tou-tes

C'est autour de cette philosophie de «la culture pour tous» que l'école est allée en 2022 à la rencontre des bénéficiaires de l'association de lutte contre l'analphabétisme «Lire et écrire». Ces personnes ont pu suivre un parcours musical et culturel sur presque une année complète, à raison d'une fois par mois. «Ils ont ainsi pu aiguïser leur soif de beau et leur ouverture d'esprit. Cela s'est conclu sur une création musicale avec des tablettes numériques. La mission de donner du sens aux choses et donner à goûter a été bien remplie», se réjouit Thierry Weber.

L'année 2022 a marqué aussi le développement du concept «L'HEMU prend ses quartiers», lancé en 2018, lequel a vu des étudiants en master de pédagogie rayonner sur leur territoire notamment là où des enfants défavorisés croient que la musique n'est pas pour eux. Soit par exemple auprès de jeunes d'une prison pour mineurs ou de leurs congénères migrants de l'École de la transition. «À chaque fois, nos étudiants ont monté une opération musicale participative spécifique en donnant de la considération à ces publics et à leurs cultures et références», résume Thierry Weber.



# Charte éthique - Innovation

## > Une analyse doublée d'une médiation

Notons aussi qu'en 2022, l'opération « Musique entre les lignes » a été reconduite. Cette saison de concerts de médiation allant bien au-delà de la seule musique, destinée aux familles et aux enfants rencontre un franc succès depuis le début. Elle entamera sa 10<sup>e</sup> édition en 2023-2024.

L'année écoulée a marqué également le lancement d'un dispositif de médiation dans le cadre des cours d'analyse. « Il s'agissait pour les étudiants concernés de profiter des connaissances acquises par l'analyse approfondie d'une œuvre pour adapter ensuite leur présentation à un jeune public. Leur parcours de musiciens les entraînera forcément à prendre la parole pour parler de leur répertoire devant des publics variés. L'expérience a été menée cette année au sein de classes Pré-HEM, mais on pourrait imaginer qu'elle soit reconduite dans le cadre de l'école publique », résume Mathilde Reichler, professeur d'analyse au département théorie et recherche de l'HEMU.

## Bientôt un nouveau CAS

« La mission d'un professeur ou futur professeur de musique n'est plus seulement d'attendre qu'un élève toque à sa porte pour recevoir un cours. Il a aussi un rôle à jouer dans la cité », précise Thierry Weber. L'enseignant constate qu'il y a parfois encore certaines résistances chez les principaux concernés face à cette mutation. Certains peinent à s'affranchir d'une vision conservatrice et élitiste de la musique. D'autres ont du mal à intégrer qu'il n'y a pas forcément incompatibilité entre excellence et accessibilité.

C'est notamment dans cet esprit qu'à la rentrée prochaine, en septembre 2023, une nouvelle formation continue Certificate of Advanced Studies (CAS) en médiation musicale sera lancée pour former des musiciens capables de répondre à la pluralité.

[Consulter la charte éthique ici :](#)



## Chiffres clés

# 60 PARTENARIATS

## INSTITUTIONNELS ET ARTISTIQUES

### Partenaires des milieux professionnels 2022

Les trois sites d'enseignement – Vaud, Valais et Fribourg – entretiennent des partenariats régionaux qui permettent à l'HEMU de réaliser des productions, enseignements et recherches qu'elle ne pourrait entreprendre seule. Grâce à plusieurs de ces partenaires, les musicien·nes aiguisent leur pratique sur des scènes locales, parfois intimes, souvent prestigieuses, et devant une grande variété de publics. Bénéfiques à tous niveaux pour l'insertion professionnelle des futur·es diplômé·es, ces précieuses collaborations professionnelles, qui rythment l'année académique, représentent également une opportunité magnifique d'étoffer son réseau et symbolisent le rayonnement de l'HEMU dans le paysage musical et académique suisse et international.

233 Jazz Club

Académie d'Orgue de Fribourg

Association Eclats concert

Association Lire et Écrire

Association Suisse des Musiciens

Aula de Gambach

BCV

Bleu lézard

Casino de Montbenon

Cave Marignac

Caves de Courten

Château de Monthey

Chorus Jazz Club

CHUV

Conservatoire Cantonal de Musique de Sion

Consortium SACRe (CNSDMP, Beaux-Arts, La Fémis, ENSAD, ENS et ESAD)

Cully Jazz Festival

Cycle d'orientation de la Broye

Ecole de Design et Haute Ecole d'Art du Valais (EDHEA)

Ecole de Jazz Montreux-Vevey-Riviera

Eglise Saint Michel

Esprit Sainf

Festival Musikdorf Ernen

Foire du Valais

Fondation de la Ménestrandie Genève

Fondation de Wolff

Fondation Louis Moret

Fondation Opale, Lens

Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA)

Grand Chelem Event SA

Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion Vaud (HEIG-VD)

Haute Ecole de Santé Vaud (HESAV)

Haute Ecole Pédagogique du Canton de Vaud (HEP Vaud)

HESAV

Hochschule für Musik Luzern

## Chiffres clés

Hochschule für Musik Zürich

JazzOnze+

Kultur im Podium

La Manufacture (HETSR)

La Marmite

La Saison culturelle de Montreux

Médiathèque du Valais

Nouvel Opéra Fribourg (NOF)

Opéra de Lausanne

Orchestre de Chambre de Lausanne

Orchestre Sinfonietta de Lausanne

Paléo Festival

RTS

Société de musique contemporaine  
Lausanne

Temple protestant de Sion

Théâtre Benno Besson

Théâtre de l'Octogone

Université de Fribourg

Université de Genève

Université de Lausanne (Unil)

Université LAVAL

University of Education, Winneba

University of Ghana

VIACAM

Ville de Fribourg (Collège St Michel,  
Espace Jean Tinguely, Musée d'Art  
et d'Histoire, Caveau de l'hôpital des  
bourgeois)

## Chiffres clés

# 286 PRESTATIONS PUBLIQUES

L'apprentissage par la scène est la meilleure école à offrir aux musicien·nes de demain. Quel que soit le lieu, quelle que soit l'audience, le musicien apprend à saisir les émotions collectives et à grandir au travers des questionnements nés de ce moment de partage.



Les professeur·es, les intervenant·es externes, les partenaires et le personnel administratif et technique accompagnent indéfectiblement les élèves et étudiant·es dans la préparation et l'aboutissement de chacune de ces étapes, récompensées par des applaudissements, de la reconnaissance et des débouchés professionnels.

Après deux ans d'activités ébranlées par la pandémie, l'année 2022 a marqué la reprise progressive des activités d'ensemble. Les élèves du Conservatoire de Lausanne et les étudiant·es de l'HEMU ont proposé non loin de 300 prestations publiques.

## Chiffres clés

REVUE DE PRESSE 2022

**85 RETOMBÉES MÉDIAS**

Retrouver la revue de presse complète ici :





## Gouvernance institutionnelle

### Gouvernance 2022

**La Fondation HEMU-CL a pour but la formation de musicien·nes professionnels et non professionnels, la recherche, ainsi que le développement de la culture musicale. Elle chapeaute l'HEMU – Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne.**

La Direction, composée de quatre membres, assume collégalement la responsabilité de l'ensemble de l'institution. Elle dirige celle-ci sur les plans pédagogique, scientifique, artistique, administratif et financier. Elle propose une orientation stratégique et assume toutes les tâches transversales à l'ensemble de l'institution. Elle s'appuie dans la réalisation de ses tâches sur le Conseil des directeurs, les directeurs de sites de l'HEMU et le directeur du Conservatoire de Lausanne.

L'HEMU est présente sur trois cantons – Vaud, Valais et Fribourg – qualifiés comme « sites », conduits chacun par un directeur et un adjoint de direction.

La musique classique est enseignée sur les trois sites. Le jazz et les musiques actuelles sont réunis à Lausanne sur le campus du Flon au sein de l'HEMU – Vaud.

# Gouvernance institutionnelle

## Conseil de Fondation

Le Conseil de fondation approuve la stratégie de l'HEMU et Conservatoire de Lausanne, sur proposition de la Direction et après le préavis du Conseil représentatif (CORE). Il assure également le lien avec les autorités politiques, surveille la bonne marche de l'institution et la réalisation de ses missions, arbitre les situations conflictuelles qui ne peuvent pas être traitées par la Direction, et joue le rôle de Conseil professionnel de l'HEMU, au sens de l'art. 30 LHEV. Le Conseil de Fondation est composé d'une présidente et de dix membres, représentant des cantons et de la commune où se déploie l'institution, des milieux professionnels, des milieux académiques, nommés par cooptation. Le Bureau du Conseil prépare les séances du Conseil de fondation et assure le suivi des décisions. Il peut se voir confier des tâches durables ou ponctuelles par le Conseil. La directrice générale participe aux séances du Conseil de fondation et du Bureau du Conseil de fondation avec voix consultative, habituellement accompagnée du directeur administratif. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à prendre part aux séances. En 2022, le Conseil de Fondation a tenu sept séances dont une extraordinaire.

## Composition du Conseil de Fondation

au 31 décembre 2022

- **Josiane Aubert, présidente**
- **Francesco Walter, représentant du Canton du Valais Vice-Président**
- **Helena Maffli, représentante des milieux professionnels**
- **Maya Breitenstein Knobel, représentante de la Ville de Lausanne**
- **Christoph Brenner, représentant des milieux académiques**
- **Anthony Ernst, représentant des milieux professionnels**
- **Michael Fiaux, représentant du Canton de Vaud**
- **Eric Grosjean, représentant des milieux professionnels**
- **Evan Rothstein, représentant des milieux académiques**
- **Philippe Trinchon, représentant du Canton de Fribourg**

# Gouvernance institutionnelle

## Direction

La Direction dirige l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne sur les plans pédagogique, scientifique, artistique, administratif et financier. Elle propose une orientation stratégique et assume collégalement toutes les tâches transversales à l'ensemble de l'institution. La directrice générale préside la Direction, elle est engagée par le Conseil de fondation sur préavis du Rectorat de la HES-SO et de l'accord du Département vaudois en charge de la formation. Les autres membres de la Direction sont proposés par la directrice générale et engagés par le Conseil de fondation.



## Composition de la direction

au 31 décembre 2022

- Noémie L. Robidas, directrice générale
- Andrew Ferguson, directeur administratif
- Angelika Güsewell, directrice de la recherche
- Alain Chavaillaz, directeur de la formation

## Gouvernance institutionnelle

# Conseil des directeur·trices

La Direction s'appuie notamment sur le Conseil des directeurs tel que défini par le Règlement d'organisation de l'HEMU-CL. Les activités de l'HEMU-CL étant organisées sur les quatre sites de l'HEMU et au Conservatoire de Lausanne. Le Conseil des directeurs est un lieu de consultation, de proposition et d'échange d'informations. Il est composé de la directrice générale, qui le préside, des autres membres de la Direction, du responsable des finances de l'HEMU-CL, du responsable des ressources humaines, des quatre directeurs et adjoints de direction des sites de l'HEMU, et du directeur du Conservatoire de Lausanne. En 2022, le Conseil des directeurs a tenu 17 séances ainsi que deux journées de travail en extérieur.

## Composition du conseil des directeur·trices

au 31 décembre 2022

### Directeurs de sites

- Xavier Delette, directeur de site HEMU – Vaud (dès le 01.01.2022)
- Sylvain Jaccard, directeur de site HEMU – Valais-Wallis
- Philippe Savoy, directeur, site HEMU – Fribourg-Freiburg
- John Cohen, directeur du Conservatoire de Lausanne (jusqu'au 31.01.2022)
- Norbert Pfammatter, directeur du Conservatoire de Lausanne désigné (dès le 01.10.22), directeur du Conservatoire de Lausanne (dès le 01.02.23)
- Christian Mermet, directeur du Conservatoire de Lausanne ad interim (dès le 15.08.2022 jusqu'au 31.01.2023)

### Adjoint·es de direction

- Hélène Celhay Mingaud, adjointe de direction, site HEMU – Vaud – Classique
- Thomas Dobler, adjoint de direction, site HEMU – Vaud – Jazz
- François Vion, adjoint de direction, site HEMU – Vaud – Musiques Actuelles
- Jörg Lingenberg, adjoint de direction, site HEMU – Valais-Wallis
- Benedikt Hayoz, adjoint de direction, site HEMU – Fribourg-Freiburg
- Brigitte Pitzinger, adjointe de direction, RH (jusqu'au 30.04.2022)
- Christophe Descamps, adjoint de direction, Finances
- Angelo Lombardo, Adjoint de direction CL (dès le 01.11.2022)

## Gouvernance institutionnelle

### Conseil représentatif

Le conseil représentatif est l'organe délibérant de l'HEMU. Il assume les tâches prévues à l'art. 29 LHEV. Il est par ailleurs un organe qui permet aux représentants de l'HEMU d'être informés et consultés par la Direction, de débattre et de faire des propositions à l'intention de la Direction sur tous les objets concernant l'ensemble de l'institution. En 2022, le Conseil Représentatif a tenu 10 séances.

### Composition du conseil représentatif

au 31 décembre 2022

- Renaud Berger, président, professeur HEMU – Fribourg-Freiburg
- Jean Hiron, vice-président, étudiant
- Beatriz Osório Marques, administration
- Elsa Fontannaz, administration
- Denis Kurejsepi, étudiant
- Héloïse Garlopeau, étudiante
- Floriane Bourreau, professeure HEM U – Vaud – Classique
- José-Daniel Castellon, professeur HEMU – Vaud – Classique
- Daniela Numico-Lingenberg, professeure HEMU – Valais-Wallis
- 1 siège vacant HEMU – Vaud – Jazz et Musiques Actuelles

### Faits marquants

Désormais exclusivement dédié à l'HEMU, le CORE (Conseil Représentatif du corps professoral, des étudiant·es et de l'administration) a été présenté pour la première fois lors de la séance de rentrée de 2022. L'élection est effectuée par collège, par leurs pairs. Le conseil représentatif a pu s'exprimer sur des sujets aussi divers que la charte éthique HEMU-CL, des questions relatives aux bâtiments et au matériel (horaires de fermeture, équipement des salles, horaires d'ouverture), les divers préavis prévus par la loi et les statuts (budget, rapport annuel), la composition des diverses commissions et diverses questions émanant du corps étudiant (manque de logements, inflation des prix).

# Gouvernance institutionnelle

## Administration

Déployée à l'automne 2021, la nouvelle organisation de l'administration de l'HEMU met le focus sur notre cœur de métier, la formation. Cette nouvelle organisation institutionnelle par pôles – formation, métier et société, recherche, ressources – vise à favoriser la transversalité, l'agilité et l'entraide en utilisant de manière efficiente l'ensemble des compétences et des ressources à disposition, tout en tenant compte de la réalité propre à chaque site. L'introduction d'un système matriciel s'accompagne d'un important accompagnement au changement, aussi bien en termes de compréhension de la structure que de transformation de la culture organisationnelle. Des services ont ainsi été profondément réorganisés, pour certains, divisés en plusieurs nouveaux services. L'objectif est de permettre un fonctionnement interne plus fluide, reposant sur un meilleur partage d'informations (projets de digitalisation RH et salaires, notamment).

### Pôle « recherche »

Direction : Angelika Gusewell

Organe consultatif : Commission de la recherche

Unités : Laboratoires vivants / Bibliothèque / Soutien Ra&D

### Pôle « formation »

Direction : Alain Chavaillaz

Organe consultatif : Commission de la formation

Unités : Service aux étudiant·es / Activités pédagogiques  
pratiques et examens / Qualité de l'enseignement

### Pôle « métier et société »

Direction : Noémie L. Robidas

Organe consultatif : Commission artistique

Unités : Service scène / Service communication et événements

### Pôle « ressources »

Direction : Andrew Ferguson

Organe consultatif : Collège des responsables de service

Unités : Finance / RH et juridique / Informatique / Infrastructure

# Gouvernance institutionnelle

## Composition du personnel administratif et technique au 31 décembre 2022

Au 31 décembre 2022, le personnel administratif et technique (PAT) est composé de 50 collaboratrices et 33 collaborateurs pour un total de 63.02 équivalent plein temps (EPT).

Dans un souci de transmission, l'institution forme chaque année des apprenti·es employé·es de commerce, un·e apprenti·e techniscéniste, un·e apprenti·e agent·e documentaire, ainsi que des stagiaires, qui disposent de contrats à durée déterminée. Il arrive que des mandats fixes ou temporaires soient proposés à des apprenti·es ou stagiaires ayant achevé leur CDD au sein de notre institution.

## Gouvernance institutionnelle

# Association des professeurs (APC)

Une Association des professeurs du Conservatoire de Lausanne (APC) voit le jour en 1921 avec pour but: «Apprendre à mieux se connaître, étudier et défendre leurs intérêts professionnels et moraux, étudier en commun les questions pédagogiques et artistiques.» Avec les années, l'APC s'est imposée comme un partenaire incontournable dans l'organisation institutionnelle.

## Composition du comité

au 13 décembre 2022

- Eugenia Saval Llorca
- Lucas Buclin
- François Mützenberg
- Anthony di Giantomaso
- Nicolas Reymond

## Faits marquants

L'APC a suivi activement la bascule contractuelle portant sur la mise en adéquation des contrats du personnel pédagogique avec le cadre fixé par la LEM, travail initié en 2021 par la Fondation HEMU-CL. Elle s'est notamment engagée aux côtés du syndicat SUD en sollicitant l'Inspection du Travail, qui a abouti à des préconisations et mesures à initier par l'employeur. Elle participe également au processus de conciliation engagé entre la Fondation HEMU-CL et le syndicat SUD-APC devant l'Office Cantonal de Conciliation. Elle s'est également engagée, sur le front cantonal, en organisant un débrayage contre le faible taux d'indexation préconisé par le canton pour faire face à l'augmentation du coût de la vie. Un nouveau comité a également été élu en 2022.



## Gouvernance institutionnelle

# Association des amis du Conservatoire de Lausanne

Fondé en 1860 par la volonté de sept personnalités lausannoises, l'Institut de musique de Lausanne – ancienne dénomination du Conservatoire de Lausanne – fut d'abord une association qui prit la forme d'une société anonyme. Les premiers cours furent donnés le 17 avril 1861, l'Institut comptait alors 53 élèves et cinq professeur-es. En 1969, le Conservatoire de Lausanne devient une fondation. L'association fondatrice, qui avait jusque-là assuré la vie de l'institution, prend le nom actuel d'Association des amis du Conservatoire de Lausanne. Elle soutient financièrement et par diverses activités les élèves tant du Conservatoire de Lausanne que de l'HEMU en redistribuant, sous forme de bourses ou de prix, l'intégralité des cotisations payées par ses membres. Chaque année, elle peut ainsi aider environ huit élèves à suivre des cours de musique au Conservatoire de Lausanne et près de dix étudiant-es à l'HEMU.

## Composition du comité

au 31 décembre 2022

- Christine Locher-Fleischmann, présidente
- Barbara Selmecci Castioni, vice-présidente
- Jean-Michel Pittet, trésorier
- Magali Bourquin, responsable événementiel
- Claire Charton, membre
- Jean-Pierre Melchner, membre

## Faits marquants

Différentes actions sont régulièrement menées pour la recherche de fonds et espérer compenser l'érosion des membres. Devant l'ampleur des demandes en 2022, le comité décide d'entamer son capital pour répondre aux demandes les plus pressantes, soutenant les écolages de neuf élèves du CL et sept étudiant-es de l'HEMU, en plus de contribuer aux Prix du Palmarès.

Lors des Portes Ouvertes du Conservatoire de Lausanne, le comité a tenu son traditionnel stand, dont les recettes ont été entièrement utilisées pour le soutien des jeunes musicien·nes de l'institution, de même que celles d'un concert-spectacle conçu par Magali Bourquin et réunissant sur scène quatre musicien·nes expérimenté-es de la maison.

A l'automne 2022, le siège statutairement réservé à l'AACL au Conseil de Fondation est repourvu à la personne d'Oleg Gafner, qui prendra cette fonction dès janvier 2023.

## Soutiens financiers et partenaires

Grâce à des soutiens de fonds publics et privés, la Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne peut mener à bien ses missions pédagogiques afin de former les générations de futures mélomanes et musicien·nes professionnel·les.

La Fondation tient à remercier ses généreux donateurs ainsi que toutes les personnes et organisations qui ont soutenu ses activités, ses projets et son palmarès en 2022



## Chiffres clés

### TOTAL DU BILAN AU 31.12.2022

<b>ACTIF</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<i>Actif circulant</i>		
Trésorerie et actifs cotés en bourse détenus à court terme	2'055'240	3'130'279
Titres	1'123'892	1'274'643
Créances résultant de prestations de services	797'117	728'163
Autres créances à court terme	78'959	106'451
Actifs de régularisation	2'998'862	2'264'662
<b>Total actif circulant</b>	<b>7'054'069</b>	<b>7'504'198</b>
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	1'184'364	1'292'033
Immobilisations financières	515'564	515'564
<b>Total actif immobilisé</b>	<b>1'699'927</b>	<b>1'807'597</b>
<b>Total de l'actif</b>	<b>8'753'997</b>	<b>9'311'796</b>
<b>PASSIF</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<i>Capitaux étrangers à court terme</i>		
Dettes résultant d'achats de biens et de prestations	671'513	439'442
Autres dettes à court terme	152'159	102'697
Passifs de régularisation	3'227'386	3'779'231
Provisions	99'072	0
<b>Total capitaux étrangers à court terme</b>	<b>4'150'131</b>	<b>4'321'371</b>
<i>Capitaux propres</i>		
Fonds affectés	7'564	7'564
Fonds de réserves	3'741'455	4'094'802
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice en attente d'affectation	-345'153	-311'941
<b>Total capitaux propres</b>	<b>4'603'866</b>	<b>4'990'425</b>
<b>Total du passif</b>	<b>8'753'997</b>	<b>9'311'796</b>

# HEMU – Haute École de Musique

## Faits marquants HEMU

### La valorisation de la recherche : une porte ouverte vers un public plus large



L'objectif de la recherche à l'HEMU est d'établir des liens féconds entre enseignement, interprétation et création, dans un but d'enrichissement mutuel. Les projets de recherche sont menés par des professeur-es d'instrument et de théorie, ainsi que par les membres de l'équipe Ra&D, souvent en partenariat avec d'autres institutions telles que des universités, des fondations, des groupes de médias audiovisuels ou des orchestres. Une des missions induites par la HES-SO est de valoriser les résultats des recherches menées. Afin de répondre encore mieux à cette attente, une personne a été spécifiquement engagée au sein de l'HEMU pour cela.

«La valorisation des résultats est une préoccupation qui accompagne naturellement chaque projet de recherche», explique Angelika Güsewell, directrice de la recherche.

Cependant, pour susciter l'intérêt d'un public plus vaste que la seule communauté scientifique, il est nécessaire d'attirer l'attention des professionnel·les et de diversifier les moyens de communication. Bien que cette approche ne soit pas nouvelle, il faut reconnaître que la valorisation scientifique est un métier à part entière, distinct de la communication destinée à d'autres types de publics.

Pour répondre à ce défi, une collaboratrice a été engagée à temps partiel pour s'occuper de cette tâche. «Son rôle consiste à mettre à jour et à structurer le contenu du site internet, en ajoutant des éléments visuels tels que des photos, afin de rendre l'information plus attrayante et accessible», détaille Angelika Güsewell. De plus, chaque projet de recherche bénéficiera désormais d'une vidéo de trois minutes, destinée à présenter de manière concise et vivante le contexte, la question de recherche ainsi que les avancées réalisées.

Le premier clip vidéo a été réalisé après un travail minutieux visant à trouver la bonne organisation et la bonne structure. Tous les clips suivront ce modèle, ce qui permettra au public intéressé de retrouver les informations essentielles. >

## Faits marquants HEMU

➤ La personne en charge de la valorisation scientifique assure également la liaison avec le service de communication, lui fournissant des informations concernant les activités de recherche. Désormais, les newsletters incluent des informations sur les projets de recherche, favorisant ainsi une meilleure visibilité de ces derniers.

Finalement, la chargée de projet «valorisation et visibilité Ra&D» a pour mission d'alimenter les réseaux sociaux et d'assurer une présence en ligne plus dynamique. Elle contribue ainsi à élargir l'audience et à répondre aux besoins de communication spécifiques du service. «Son rôle consiste à créer une interface entre la recherche et la communauté professionnelle, respectivement le large public», ajoute Angelika Gusewell.

Chaque projet de recherche possède son propre public cible, qu'il s'agisse de chercheur·es, de professionnel·les ou de mélomanes. Certains sujets, tels que l'usage de la musique en santé mentale ou dans le contexte des chambres de soins intensifs en psychiatrie, suscitent un vif intérêt auprès d'un public large, y compris des journalistes. D'autres projets, tels qu'Alumni Jazz, qui étudie l'insertion professionnelle des diplômé·es jazz de l'HEMU, concernent davantage la communauté professionnelle.

«Chaque recherche trouve son public en fonction de sa thématique. Il est essentiel de choisir la cible appropriée et de diffuser les informations là où elles ont le plus de chances d'être perçues», conclut Angelika Gusewell.

## Faits marquants HEMU

### Représentation des valeurs par trois nouveaux professeur-es

Que représentent les quatre valeurs cardinales de l'Institution pour les professeur-es nouvellement engagé-es à l'HEMU? Trois d'entre eux nous l'expliquent. Ils nous confient aussi en quoi le site sur lequel ils enseignent les influence dans leur travail.



L'HEMU a fait du respect, de l'excellence, du partage et de l'innovation ses valeurs cardinales. Comment les professeur-es nouvellement engagé-es les vivent et les appliquent-elles au quotidien? « Ces valeurs, qui sont étroitement imbriquées, relèvent pour moi aussi bien du bon sens que de l'évidence. Elles m'accompagnent avec les élèves du Conservatoire comme avec ceux de la Haute école. Ici, elles infusent sans qu'il n'ait jamais vraiment été besoin de les marteler, d'autant qu'elles sont présentes dès l'exigeant processus de recrutement des professeur-es », explique Delphine Gillot. La Vaudoise enseigne le chant sur le site de Fribourg depuis la rentrée 2022.

#### « Une devise qui porte et élève »

Guillaume Bourgogne, qui est professeur de musique contemporaine sur le site lausannois de l'HEMU depuis la même date, se retrouve lui aussi pleinement dans ces valeurs, lesquelles étaient également cultivées dans l'institution où il enseignait précédemment à Montréal. L'innovation lui semble en particulier inhérente à son domaine de prédilection. « Elle va de soi, y compris l'innovation pédagogique, et cela va par exemple se concrétiser avec un nouveau cours au service de l'interprétation sur l'œuvre ouverte, que nous lancerons l'an prochain. » Pour lui, sans relations fondées sur le respect et l'inclusivité, il n'est pas d'enseignement pleinement vertueux. Le partage? C'est par exemple en cultivant les partenariats avec des institutions extérieures à l'HEMU qu'il se développe, permettant par là même de dépasser l'intimidation que le public peut parfois ressentir vis-à-vis de la musique contemporaine.

Tomo Keller voit quant à lui ces valeurs comme « devises qui portent et élèvent et vont bien au-delà de l'école ». « On ne grandit qu'à travers elles, par exemple en s'ouvrant à des styles musicaux qu'on ne connaît pas, voire qu'on n'apprécie guère d'emblée. » Le professeur de violon estime que l'excellence et le partage vont de pair. « Même dans notre monde très compétitif et >

## Faits marquants HEMU

➤ orienté sur la performance, le partage se révèle toujours plus fertile que de se borner à travailler dans son coin. Les jeunes générations le comprennent presque instinctivement et sans doute plus facilement en tous cas que les précédentes.»

### « Une école à taille humaine »

Leur site d'enseignement influence-t-il la pratique de ces trois professionnel·les? Cela dépend des cas. Pour Tomo Keller, qui est passé sans transition de Londres à Sion, le contraste est fort, mais salubre. Proche de « la puissance de la nature » valaisanne et « dans une ville et une école à tailles humaines », le violoniste s'est recalibré sur un rythme plus humain et apaisant et confie y trouver une certaine inspiration.

La Suisse Delphine Gillot, de son côté, estime ne pas vraiment changer sa manière d'enseigner qu'elle le fasse à Lausanne ou Fribourg. Tout juste, note-t-elle, que dans ce dernier canton catholique, la culture de musique sacrée est plus présente et porteuse que sur Vaud.



## Faits marquants HEMU

### Palmarès 2022 - Prix spéciaux

Tous les ans, le Palmarès de l'HEMU est l'occasion de récompenser des musiciennes et musiciens qui ont brillé par leur talent, leur créativité, leur esprit d'initiative ou leur générosité durant leur cursus.

Organisé au Palais de Beaulieu à Lausanne, le Palmarès 2022 a récompensé 18 étudiant·es qui ont reçu des prix spéciaux pour un montant total de plus de CHF 50'000 ainsi que des opportunités de se produire dans des festivals et des saisons de concert.

Les prix spéciaux les plus prestigieux fournissent à leurs bénéficiaires des aides importantes leur permettant de poursuivre leurs études, de réaliser des projets artistiques personnels ou encore d'acquérir du matériel performant en adéquation avec leur haut niveau de jeu.



#### Prix Fritz Bach

Le pianiste Arthur Laloge a reçu ce très prestigieux prix qui couronne ses excellents résultats en Master en pédagogie musicale.

**« Grâce au prix Fritz Bach, je vais poursuivre mes projets artistiques et mes idées de créations comme par exemple jouer de la musique symphonique arrangée pour une formation de musique de chambre. Pouvoir expérimenter cela dans un cadre comme le BVC Concert Hall est une chance formidable. Je suis vraiment touché par ce prix et je remercie de tout cœur l'HEMU. »**

Arthur Laloge, piano

#### Prix Max D. Jost

Le chanteur Jean Miannay est récompensé pour sa très belle voix de ténor ainsi que ses capacités lors de ses deux récitals et du concert avec l'OCL de Lausanne.

**« Ce prix est d'une grande aide, car en tant que musiciens, nous avons tous besoin de continuer de nous perfectionner et d'évoluer. Ce prix me permettra de financer les coûts que peut représenter un début de carrière (coachings, cours, voyages et logements pour auditionner, frais d'inscription concours, enregistrements...). »**

Jean Miannay, chant

## Faits marquants HEMU

### Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière

La chanteuse Pilar Alva Martín et le guitariste Jazz Cyprien Morel ont obtenu des bourses pour le Talent et la Créativité de la Fondation Casino Barrière.

**« Cette bourse représente pour moi une reconnaissance de mon travail et de mon parcours en tant qu'artiste. »**

Pilar Alva Martín, chant

**« Cette bourse est la valorisation d'une grande quantité de travail et d'engagement que j'ai consacrés à mon projet Sqyp, en tant que compositeur et instrumentiste. »**

Cyprien Morel, guitare jazz

### Prix Nespresso

Le chanteur Leonardo Sánchez est récompensé pour l'intelligence avec laquelle il met la plasticité de sa voix au service de différents répertoires.

**« Ce prix reconnaît mes compétences en matière d'interprétation. Il m'aidera à réaliser mon site web et à mettre en ligne, sur des plateformes numériques, l'album musical que je viens de réaliser dans le cadre de mon Master à l'HEMU. »**

Leonardo Sánchez, chant

### Prix Paléo HES-SO

Le percussionniste Mélaine Gaudin et l'étudiante « Musique à l'Ecole » Marylène Gentet sont récompensés par l'engagement dont il et elle ont fait preuve tout au long de leur cursus Master.

**« Grâce au Prix Paléo, je vais pouvoir continuer à développer et produire mon projet Echo notamment via l'achat de matériel et la recherche de nouveaux partenaires. »**

Mélaine Gaudin, percussion.

### Prix du Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO

Les violonistes Olha Semchyshyn et Gabriela Kawecka, le trompettiste Bastien Gaillard et le guitariste Jazz Vincent Schmidt sont chacun titulaire de ce prix qui les récompense pour leurs réussites et leur investissement durant leurs études.

**« Recevoir ce prix a été pour moi une grande et agréable surprise. C'est une distinction extraordinaire pour moi et je me souviendrai toujours de la façon dont mon travail – non seulement sur la pratique du violon, mais aussi celui axé sur la recherche à caractère musicologique qui a donné lieu à mon mémoire de master – a été apprécié ici à l'HEMU. »**

Gabriela Kawecka, violon

### Prix Jaques-Henri Plomb

La violoncelliste Ráhel Borcka a reçu ce prix qui récompense son parcours exemplaire à l'HEMU.

**« Je remercie tout le soutien de mes professeurs ainsi que de la Direction de l'HEMU. Ce prix m'aide à poursuivre mes études dans des meilleures conditions, dans le but d'élargir mes compétences artistiques. »**

Ráhel Borcka, violoncelle

### Prix Auditech SA

La guitariste Monica Torti est récompensée ses excellents résultats en pédagogie pratique. Ce prix lui offre un microphone professionnel adapté à son instrument ainsi qu'un accompagnement personnalisé pour son utilisation.

**« Je remercie l'HEMU pour l'attribution de ce prix. C'est une grande reconnaissance pour moi et ce prix me permettra d'avoir une meilleure amplification de mon instrument, notamment pour poursuivre mes projets personnels qui nécessitent l'utilisation d'un looper. »**

Monica Torti, guitare

## Faits marquants HEMU

### Prix 15prod.ch

La chanteuse Aurélie Brémond est lauréate de ce prix qui récompense son magnifique parcours.

**«Ce prix 15prod, qui consiste à l'enregistrement d'une capsule vidéo, va m'être d'une grande utilité dans mon début de carrière.»**

Aurélie Brémond, chant

### Prix Roby Seidel

Le saxophoniste alto Jazz Quentin Darricau est récompensé pour son excellente écriture et la qualité extraordinaire de ses réalisations dans le domaine de l'arrangement et de l'orchestration.

**«Pour moi, ce prix est avant tout un très bel encouragement. Ce prix me conforte dans ma démarche et me donne envie de développer ce projet.»**

Quentin Darricau, saxophone alto Jazz

### Prix Cully Jazz

La chanteuse Jazz Justine Tornay a obtenu ce prix qui récompense l'originalité de son projet personnel et sa présence scénique remarquable.

**«Je suis super heureuse d'avoir reçu le prix du Cully Jazz Festival. Leur soutien aidera énormément au développement de mon projet personnel avec lequel j'espère pouvoir me produire le plus possible sur la scène musicale suisse.»**

Justine Tornay, chant Jazz

### Prix Cantorama

L'organiste Elizaveta Lobanova et le chanteur Erwan Fosset ont décroché ce prix qui récompense l'excellence de leur parcours.

**«Recevoir le prix Cantorama c'est avant tout la joie de voir son travail récompensé à la fin de ces trois années, mais il s'agit également de l'opportunité d'avoir un concert offert par l'association dans un cadre magnifique. C'est pour moi un plaisir de le partager avec Elizaveta Lobanova, il se trouve que nous avons déjà l'habitude de faire de la musique ensemble, et pouvoir construire un programme entier à deux est une perspective réjouissante !»**

Erwan Fosset, chant

### Prix du Fair-Play

Le guitariste Guillaume Geny, le trompettiste Pierre Alexandre Marchand, le guitariste musiques actuelles Colin Humair, le chanteur jazz Mico Angelo Aseron et Xavier Palà Nosas étudiant en direction d'orchestre sont lauréats de ce prix qui souligne leur engagement et leur positive attitude.

**«Je suis très reconnaissant d'avoir reçu cette distinction. Ce prix signifie l'évolution de mon parcours au sein de l'école. Ces cinq dernières années à l'HEMU ont été pour moi une aventure remplie de bons souvenirs, tant sur le plan musical qu'humain.»**

Mico Angelo Aseron, chant Jazz

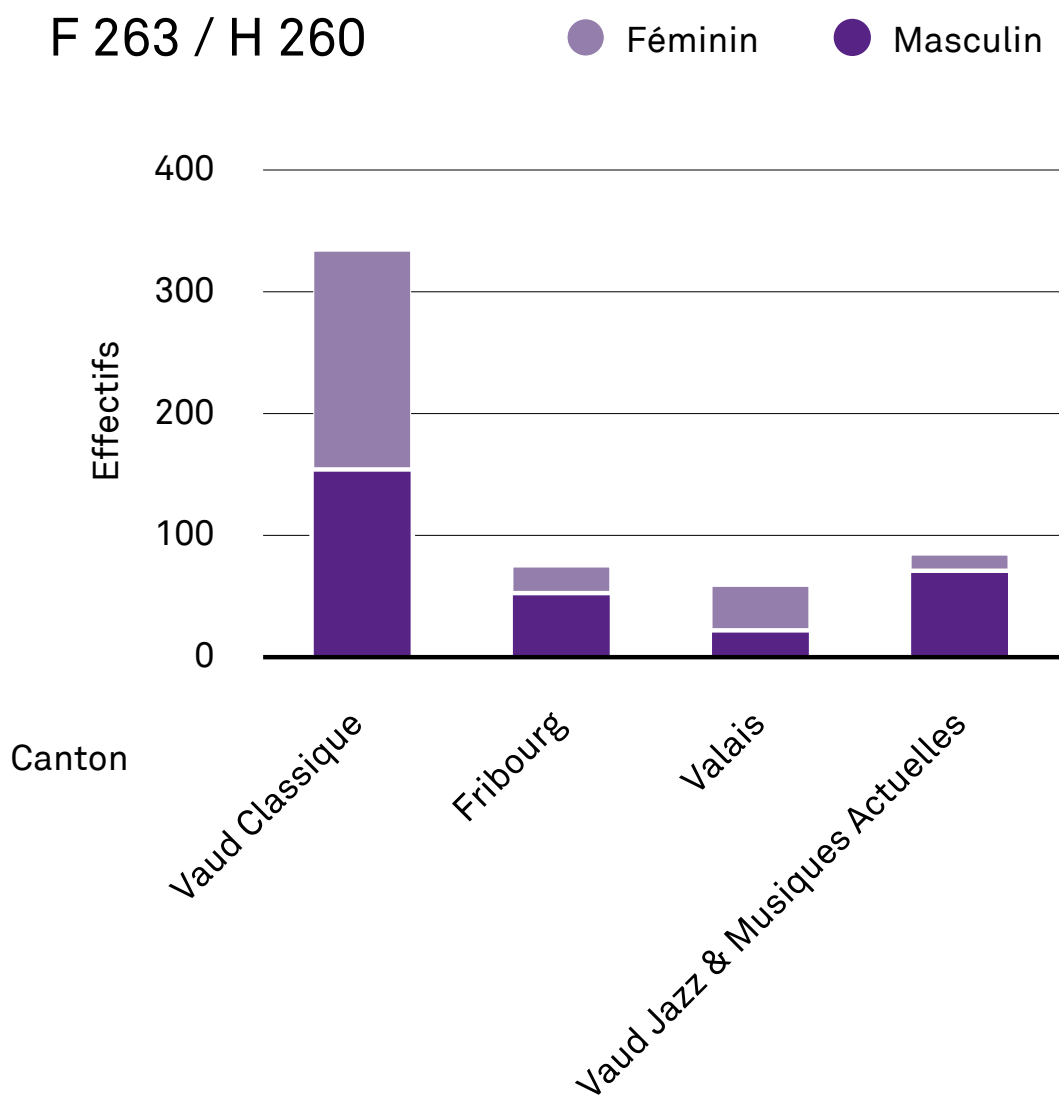
## Chiffres clés HEMU

### Effectifs par instrument et par site 2021-2022

Instrument	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musique Actuelles	Total
Théorie	14	2	0	1	17
Accordéon	6	0	0	1	7
Alto	20	0	8	0	28
Basse	0	0	0	9	9
Basson	10	0	0	0	10
Batterie	0	0	0	16	16
Chant	46	13	0	14	73
Clarinette	19	0	0	1	20
Claviers	0	0	0	2	2
Contrebasse	11	0	5	2	18
Cor	0	12	0	0	12
Flûte traversière	16	0	0	0	16
Guitare	0	0	9	16	25
Harpe	11	0	0	0	11
Hautbois	16	0	0	0	16
Orgue	11	2	0	0	13
Percussion	12	0	0	0	12
Piano	41	7	0	10	58
Pratique instrumentale	0	0	0	1	1
Saxophone	5	0	0	2	7
Trombone	0	10	0	0	10
Trompette	0	11	0	4	15
Tuba	0	2	0	0	2
Vibraphone	0	0	0	3	3
Violon	41	0	24	1	66
Violoncelle	25	0	13	1	39
Musique à l'école	18	6	0	0	24
Accompagnement	4	0	0	0	4
Direction d'ensemble d'instr. vent	0	7	0	0	7
Direction d'orchestre	6	0	0	0	6
CAS en interprétation	5	0	1	1	7
CAS en initiation musicale	5	0	0	0	5
ERASMUS	6	0	1	0	7

## Chiffres clés HEMU

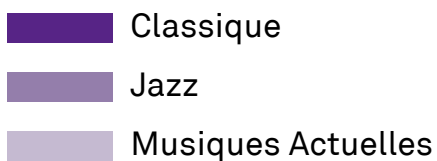
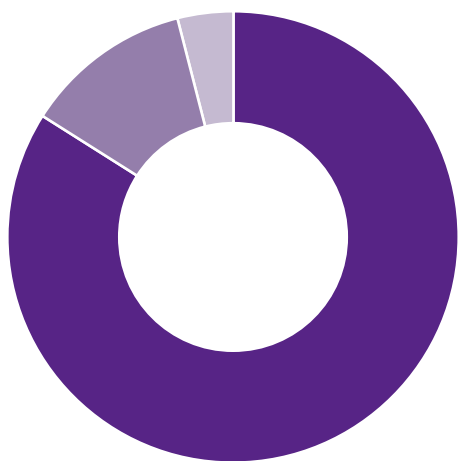
### Effectifs par instrument et par site 2021-2022



## Chiffres clés HEMU

### Styles musicaux

#### Classique – Jazz – Musiques Actuelles



#### 3 cantons

Vaud/Valais/Fribourg

#### Effectifs par style

84% Etudiant·es classique  
439 étudiant·es

12% Etudiant·es jazz  
61 étudiant·es

4% Etudiant·es musiques actuelles  
23 étudiant·es

## Chiffres clés HEMU

# Effectifs par filière et par site 2021-2022

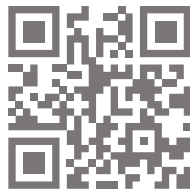
Filière	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musiques Actuelles	Total
HEP	10	0	0	0	10
Bachelor	150	41	22	47	260
Master en Pédagogie – Enseignement instrumental / vocal	32	8	4	22	66
Master en Pédagogie – Musique à l'école	3	0	0	0	3
Master en Interprétation – Concert	90	11	23	22	146
Master en Interprétation – Accompagnement	4	0	0	0	4
Master en Interprétation – Musicien d'orchestre	14	5	3	0	22
Master en Interprétation – Direction d'orchestre	6	0	0	0	6
Master en Interprétation – Direction d'ensemble instruments à vent	0	7	0	0	7
Master en Interprétation spécialisée – Soliste	8	0	6	0	14
CAS en Interprétation	5	0	1	1	7
CAS en Initiation musicale	5	0	0	0	5
Erasmus / SEMP	6	0	0	1	7

## Chiffres clés HEMU

**182 PROFESSEUR·ES**

**50 F/ 132 H**

Retrouver la liste complète ici :





## Chiffres clés HEMU

# 200 titres délivrés en fin d'année académique 2021-2022

	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musiques Actuelles
<b>Bachelor of Arts HES-SO en Musique</b>				
Bachelors	32	9	10	13
Bachelors – Musique à l'école	5	1	0	0
<b>Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale</b>				
Masters en pédagogie	15	6	1	10
Masters en pédagogie – Musique à l'école	2	2	0	0
<b>Master of Arts HES-SO en interprétation musicale</b>				
Masters en interprétation – Concert	29	9	5	8
Masters en interprétation – Musicien d'orchestre	8	2	1	0
Masters en interprétation – Accompagnement	2	0	0	0
Masters en interprétation – Direction d'orchestre	3	0	0	0
Masters en interprétation – Direction d'ensembles d'instruments à vent	0	1	0	0
Masters en interprétation spécialisée – Soliste	9	0	2	0
Doivent valider un cours pour recevoir un Master en interprétation – Musicien d'orchestre	2	0	0	0
Doit valider un cours pour recevoir un Master en interprétation – Concert	0	0	1	0
<b>Certificate of Advanced Studies HES-SO</b>				
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	6	0	1	1
CAS HES-SO en Initiation musicale	8	0	0	0

## Chiffres clés HEMU

47 nationalités différentes

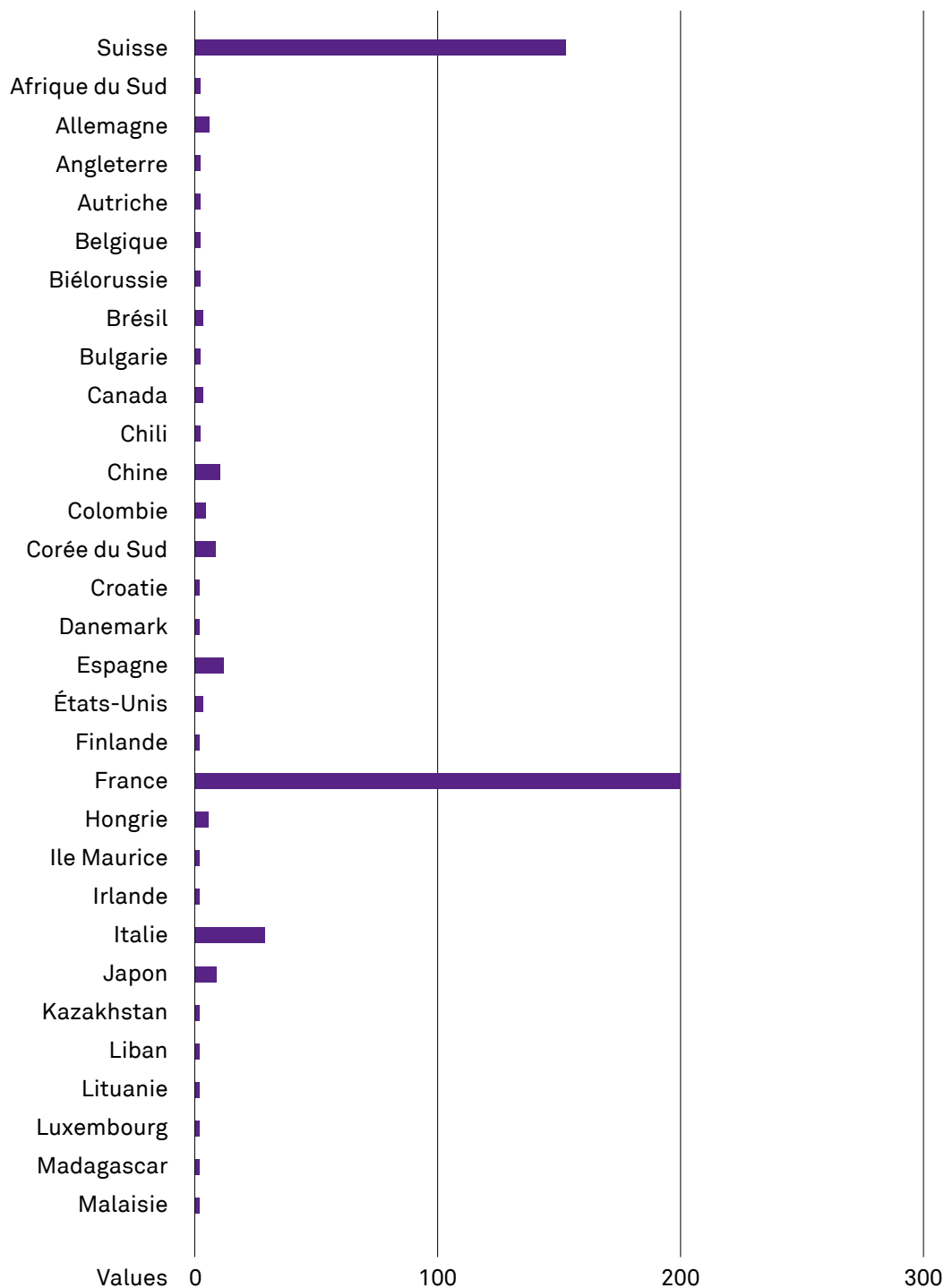
## Effectifs par origine et par site 2021-2022

Pays	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musiques Actuelles	Totaux
Suisse	76	28	11	39	154
Afrique du Sud	1	0	0	0	1
Allemagne	3	0	3	0	6
Angleterre	1	0	0	0	1
Autriche	2	0	0	0	2
Belgique	1	0	0	0	1
Biélorussie	1	0	0	1	2
Brésil	2	1	0	0	3
Bulgarie	0	0	2	0	2
Canada	1	0	2	0	3
Chili	1	1	0	0	2
Chine	4	0	6	1	11
Colombie	2	2	0	1	5
Corée du Sud	7	1	1	0	9
Croatie	1	0	0	0	1
Danemark	0	0	1	0	1
Espagne	9	0	2	1	12
États-Unis	3	0	0	0	3
Finlande	0	0	1	0	1
France	126	26	17	31	200
Hongrie	4	1	1	1	7
Ile Maurice	0	0	0	1	1
Irlande	1	0	0	0	1
Italie	18	1	5	5	29
Japon	4	5	0	0	9
Kazakhstan	0	0	2	0	2
Liban	1	0	0	0	1
Lituanie	1	0	0	0	1
Luxembourg	0	1	0	0	1
Madagascar	0	1	0	0	1
Malaisie	1	0	0	0	1

# Chiffres clés HEMU

47 nationalités différentes

## Effectifs par origine et par site 2021-2022



## Chiffres clés HEMU

# 22 projets de recherche

## dont 7 nouveaux projets

L'objectif de la recherche à l'HEMU est d'établir des liens féconds entre enseignement, interprétation et création, dans un but d'enrichissement mutuel.

Les projets de recherche sont menés par des professeur·es d'instrument et de théorie, ainsi que par les membres de l'équipe Ra&D, souvent en partenariat avec d'autres institutions telles que des universités, des fondations, des groupes de médias audiovisuels ou des orchestres.

### Projets en cours au début de l'année civile :

- ACCLAV
- Alumni Jazz
- API2
- Chopin valorisation
- ClarkeSources
- Création partagée
- Ecoute musicale en CSI 2
- Enslmpro
- EVE
- Fifres et tambours
- PROPA
- Ravel-Roussel adaptations
- TYV
- Valorisation Bach à la harpe 2
- Valorisation création partagée

### Nouveaux projets débutés durant l'année civile :

- Amuze-toi !
- API3
- EVE2
- ForMeRec
- Opendata HES-SO
- SensiMUS
- TYVEDI

## Gouvernance HEMU

# Gouvernance HEMU

La Direction instaure, en début de mandat ou selon les besoins, des commissions consultatives dédiées à des thématiques particulières ; parmi les commissions consultatives, il existe au minimum la Commission de la formation. Chaque commission consultative est présidée par un membre de la Direction.

## Commission de la formation

La Commission de la formation a notamment pour mandat de veiller à la mise en œuvre des formations de niveau Bachelor et Master, ainsi que des règlements et plans d'études y relatifs, en parfaite adéquation avec les prescriptions de la HES-SO, du Conseil de fondation, de la Direction et du Conseil des directeurs, et en respectant les standards de qualité établis par la Direction. Elle est chargée de soumettre au Conseil des directeurs les modifications des règlements, plans d'études et descriptifs d'unités d'enseignement des filières de l'HEMU. La Commission de la formation est un lieu d'échange et de coordination, mais également une force de proposition, à l'intention du Conseil des directeurs et de la Direction, en vue d'améliorer l'organisation et la qualité de l'enseignement au sein de l'HEMU et d'introduire des innovations pédagogiques. Elle est composée des Responsables et Coordinateurs de filières d'études et d'orientations, des représentants du personnel d'enseignement et de recherche, du personnel administratif et technique concerné par l'organisation de l'enseignement, ainsi que des étudiants. La Commission de la formation est présidée par le directeur de la formation. D'autres responsables ou coordinateurs de disciplines peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour. La Commission s'est réunie neuf fois durant l'année 2022.

## Composition de la commission de la formation

au 31 décembre 2022

- Alain Chavaillaz, directeur de la formation, président
- Floriane Bourreau, coordinatrice de la filière MA en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal
- Hélène Celhay, adjointe de direction, représentante du PAT
- Silvie Christen, responsable du Service aux étudiant-es
- Xavier Delette, coordinateur de la filière Master en Interprétation musicale, orientation en Concert
- Thomas Dobler, responsable de la filière BA jazz et coordinateur de la filière MA en Interprétation musicale jazz, option Performer-Composer



## Gouvernance HEMU



- Angelika Güsewell, directrice de la recherche
- Elsa Fontannaz, chargée de mission Qualité de l'enseignement
- Benedikt Hayoz, coordinateur de filière MA en Interprétation musicale, orientation en Direction d'orchestre et orientation en Direction d'ensembles d'instruments à vent
- Sylvain Jaccard, coordinateur de la filière Master en pédagogie musicale, orientation Musique à l'école
- Jörg Lingenberg, responsable de la filière BA classique
- Charlotte Perrey Beade, responsable du département Théorie et Recherche, représentante du PER
- Miriam Odoni, adjointe scientifique domaine Musique et Arts de la scène HES-SO
- Noémie L. Robidas, coordinatrice de filière MA en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste
- Philippe Savoy, coordinateur de la filière MA en Interprétation, orientation Musicien·ne d'orchestre
- Catherine Sarazin, représentante des étudiant·es
- Cécile Tinguely, responsable du service Activités pédagogiques pratiques et examens
- François Vion, responsable de la filière BA Musiques Actuelles

## Faits marquants

Suite à l'approbation du Département de la formation de la jeunesse et de la culture (DFJC), le nouveau règlement d'études Bachelor et Master de l'HEMU est entré en vigueur le 19 janvier 2022.

En 2022, la commission a mis en place divers groupes de travail sur toute une série de thématiques. Lancés en 2021, les travaux concernant la révision des Master se poursuivent au sein du Conseil du domaine Musique et Arts de la scène et de l'HEMU. L'année 2022 a également été consacrée à l'élaboration des plans d'études-cadres. Des groupes de travail mixtes entre l'HEMU et l'HEM Genève ont œuvré à la définition du concept pédagogique, des référentiels de compétences, de l'organisation modulaire et articulation curriculaire ainsi que de la gouvernance. L'HEMU a également poursuivi son dialogue constructif avec la Fondation cantonale pour l'enseignement de la musique (FEM) au sujet de la reconnaissance du Master en pédagogie pour l'enseignement dans les écoles de musique vaudoises subventionnées.

Accueillant une large communauté étrangère, l'HEMU se doit de fixer les conditions auxquelles doivent répondre ses étudiant·es afin de garantir leur intégration dans le pays et au sein de la communauté de la Haute École, ainsi que la réussite de leurs études.

# Gouvernance HEMU

## Commission artistique

Créée en septembre 2021, la Commission Artistique (ComArt) établit la vision artistique de l'HEMU, validée par la Direction générale, et la déploie à travers l'analyse des projets artistiques qui lui sont soumis par le corps professoral ou par les sites d'enseignement. La commission peut également soumettre des projets propres. En principe, tous les projets retenus répondent aux validations académiques de nos étudiant·es en termes de parcours d'expérience pratique. La ComArt est constituée de la directrice générale, du directeur de la formation, du directeur administratif, des directeurs de site, des référents transversaux, d'un·e représentant·e des professeur·es ainsi qu'un membre externe à notre institution. L'année 2022 a été l'occasion pour la commission artistique de l'HEMU d'affiner ses processus, de gagner de l'efficacité en travaillant davantage dans l'anticipation de ces projets. En 2022, la Commission Artistique s'est réunie une dizaine de fois.

## Composition de la commission artistique

au 31 décembre 2022

- Philippe Savoy, président, directeur de l'HEMU – Fribourg-Freiburg
- Noémie L. Robidas, directrice générale
- Alain Chavaillaz, directeur de la formation
- Xavier Delette, directeur de l'HEMU – Vaud
- Andrew Ferguson, directeur administratif
- Benedikt Hayoz, responsable transversal ensembles vocaux et ensembles instrumentaux
- Thomas Dobler, adjoint de direction de l'HEMU – Jazz
- Maxime Dupuy, responsable du service Scène
- Sylvain Jaccard, directeur de l'HEMU – Valais-Wallis
- Jacques Mauger, représentant des professeur·es
- Cécile Tinguely, responsable du service APPE
- François Vion, adjoint de direction de l'HEMU – Musiques Actuelles
- Jean Geoffroy, CNSMD de Lyon membre externe

# Gouvernance HEMU

## Faits marquants

Dès le 1er janvier 2022, la Direction du site HEMU – Vaud est attribuée à Xavier Delette. Violoncelliste, chef d'orchestre et directeur du CRR de Paris durant 16 ans, il devient directeur du site Vaud incluant le département classique ainsi que les départements jazz et musiques actuelles.

Autres faits marquants de la ComArt :

- Résidence du compositeur Xavier Dayer
- Concert de l'Orchestre HEMU / HEM dans le cadre du Paléo Festival
- Concert de l'Orchestre HEMU / HEM pour les 25 ans de la Fondation Lalive
- Concert de l'Orchestre HEMU pour la finale du concours Kattenbourg à l'Opéra de Lausanne
- Concert de l'Orchestre HEMU-Sinfonietta sous la direction de Claire Gibault / conférence et liens réalisés avec les classes Pre-College du Conservatoire de Lausanne
- Festival Fribourg en Fête pour le 10 ans du département « cuivres » et le départ à la retraite des frères Guy et Jean-François Michel
- Poursuite du projet d'orchestre-atelier et première réflexion et planification d'un atelier-vocalistes sur le même modèle
- Concert à Fribourg / NOCES de Strawinsky par les Vocalistes de l'HEMU ainsi que quatre pianistes et six percussionnistes de l'HEMU
- Projet artistique avec Ohad Talmor dans le cadre du Festival Jazz Onze+ à Lausanne
- Lancement d'un nouveau processus de recueil de propositions de projets par les professeur-es
- Travail autour des Masterclasses : en résidence, autour d'une thématique, en croisant les disciplines et les départements
- Journée de travail au vert pour amorcer les saisons 2023-24 et 2024-25
- Masterclasse en résidence par le Spanish Brass à Fribourg



## Gouvernance HEMU

# Commission de la recherche

La Commission de la recherche a été créée en décembre 2021. Son mandat est de proposer des thématiques de recherche en adéquation avec la stratégie institutionnelle 2021-24, de préavisier les procédures et règlements, les offres de formation à la recherche, le guide des meilleures pratiques et le répertoire des services de soutien à la recherche ainsi que le rapport Ra&D annuel, de rencontrer les requérant·es avant soumission de leurs projets à l'IRMAS ou à des instances tierce ainsi que pour une présentation finale de leurs projets terminés, d'identifier et concevoir des opportunités de valorisation de la recherche au sein de l'institution ou à l'extérieur, de contribuer à la planification d'un événement annuel et de signaler des opportunités de financement. Elle est composée d'un ou plusieurs membres de la direction, de représentant·es du personnel d'enseignement et de recherche et d'un ou plusieurs expert·es externes. La Commission de la recherche est présidée par la directrice de la recherche. Des membres du personnel administratif et technique et des étudiant·es peuvent être invité·es en fonction des sujets à l'ordre du jour. La Commission se réunit quatre fois par année.

## Composition de la commission de la recherche

au 31 décembre 2022

- Angelika Güsewell, directrice de la recherche, présidente
- Vincent Arlettaz, professeur
- Marie Chabbey, adjointe scientifique
- Jean-Pascal Chaigne, professeur
- Pierre-François Coen, professeur
- Jean Geoffroy, CNSMD de Lyon membre externe



# Gouvernance HEMU

## > Faits marquants

Afin de mettre en lumière tant à l'interne qu'à l'externe les projets de recherche réalisés au sein de l'HEMU, une chargée de projet de «valorisation et visibilité Ra&D» a été recrutée et est entrée en fonction à la rentrée 2022-23.

En décembre 2022, la convention de collaboration entre le consortium SACRe (Paris) et la HES-SO pour le programme doctoral en recherche de création ArtSearCH est signée. Celui-ci est porté conjointement par les six hautes écoles d'art de la HES-SO et financé par Swissuniversities. Les échanges et négociations ayant pris plus de temps que prévu avec les différents intervenants nationaux et internationaux, le recrutement des premiers doctorant-es ainsi que le lancement du séminaire doctoral et la planification d'une première école d'été ont été reportés à l'année 2023.

Le programme doctoral conjoint ULAVAL/HEMU se poursuit. Une candidate au doctorat est inscrite pour le semestre d'automne.

## Gouvernance HEMU

# Comités des Associations des étudiant·es (ADE)

### Réalisations 2022

- Organisation d'activités d'intégration (week-end, soirées, etc.)
- Organisation d'auditions, concerts, festival PulSion, de forum étudiant·es
- Levée de fonds (ventes de gâteaux, t-shirt, etc.)
- Organisation de concours étudiant·es internes
- Partenariats avec des partenaires locaux sur les trois cantons (Lavaux Classic, Orchestre de Chambre de Lausanne, etc.)
- Organisation d'événements variés favorisant les liens tout au long de l'année

### ADE / HEMU – Vaud – Classique

- Catherine Sarazin, présidente
- Sarah Claivoz, vice-présidente
- Bastien Vidal, trésorier
- Pauline Vidal, secrétaire

### ADE / HEMU – Vaud – Jazz

- Louise Knobil, présidente
- Sandrina Rakotozafimihy, greffière
- Céline Gustavsson, trésorière
- Lucien Businaro, vice co-président
- Gabriel Deloffre, vice co-président



# Gouvernance HEMU



## Association des Musicienne·x·s Étudiante·x·s du Flon (AMEF)

- Cléa Pellaton, présidente
- Justine Tornay, vice-présidente
- Sandrina Rakotozafiminahy, trésorière

## ADE / HEMU – Fribourg-Freiburg

- Eudoxie Mottironi, présidente
- Paul Denat, trésorier
- Héloïse Garlopeau, secrétaire

## ADE / HEMU – Valais-Wallis – Associations PulSion

- Tiphaine Lucas, présidente
- Etienne Lin, vice-président et secrétaire
- Cyprien Lengagne, trésorier

## Vus & Entendus en 2022

### ATOOUT VENTS

Le 19 février 2022 à Fribourg, l'Ensemble contemporain et l'HEMU Wind Orchestra donnent à Fri-Son, un concert de pièces contemporaines rares.

♡ Vu et entendu par Sara Notarnicola



### CHŒUR DE L'HEMU – NORDKLÄNGE

Assuré par les étudiant·es de l'HEMU le 19 février 2022, le concert Nordklänge à l'Eglise Saint Michel fut un beau moment musical, une promenade nordique au chaud des 120 voix qui y ont résonné.

♡ Vu et entendu par Sara Notarnicola



### SOUL – BRAHMS REQUIEM

Dans le cadre des festivités des 750 ans de l'Église Saint-François, l'HEMU présente un concert original, en trois facettes, autour du Requiem allemand de Brahms. Brillamment portée par les Vocalistes de l'HEMU, l'œuvre est transcendée grâce à la contribution de formations de jazz et de musiques actuelles.

♡ Vu et entendu par Lucie Göckel



## Vus & Entendus en 2021

### HEMU JAZZ ORCHESTRA FEAT. AYEKOO DRUMMERS OF GHANA

Le 5 avril 2022 à 20h, sous le chapiteau du célèbre Cully Jazz Festival, nous avons eu le plaisir de découvrir la création de l'HEMU Jazz Orchestra featuring Ayekoo Drummers of Ghana. Un projet mené dans le cadre d'une Summer University soutenue pour l'Etat de Vaud.

♡ Vu et entendu par Lucie Göckel



### CONCERT HEMU - SINFONIETTA

Judi 17 novembre 2022, la salle Métropole de Lausanne recevait la cheffe Claire Gibault pour diriger la fameuse Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz, avec l'orchestre du Sinfonietta de Lausanne qui intégrait pour l'occasion des étudiant·es de l'HEMU au sein de sa formation.

♡ Vu et entendu par Sara Notarnicola



### ÉVENTAIL DE VIOLONCELLES

Au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, le public est venu en nombre le 26 novembre 2022 pour assister au concert proposé par l'HEMU dans le cadre des événements de l'Association Eclatsconcerts. Guillaume Bourgogne, à la direction, a concocté un programme contrasté, couvrant le répertoire classique et contemporain et mettant en exergue les différentes facettes du violoncelle.

♡ Vu et entendu par Lucie Göckel



## Compte de résultat

# Compte de résultat HEMU 2022 au 31.12.2022

Subventions : CHF 29'591'301 / Écolages : CHF 650'817

<b>RECETTES</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Subventions	29'591'301	27'986'091
Ecolages	650'817	671'050
Dons	186'459	315'310
Prestations de services et mandats divers	341'193	352'228
Recettes diverses	588'634	387'694
Produits financiers	66'607	126'940
<b>Total des recettes</b>	<b>31'425'011</b>	<b>29'839'313</b>
<b>DÉPENSES</b>		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	14'611'294	14'433'295
Charges sociales personnel enseignement	4'004'318	3'363'087
Achat mobilier, matériel et instruments	437'022	418'300
Entretien mobilier, matériel et instruments	158'042	132'588
Frais de locaux	3'324'330	3'363'938
Frais de bibliothèque	44'504	46'554
Communication	163'021	125'418
Subvention à des institutions privées et étudiants	0	155'376
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'104'937	4'670'746
Charges sociales personnel administratif et technique	1'225'108	1'106'601
Frais généraux	880'320	775'658
Redevances et frais informatiques	358'259	314'557
Honoraires et conseillers externes	942'972	755'586
Charges financières	174'409	93'625
Pertes sur débiteurs	4'242	-919
Amortissements	105'079	105'079
<b>Total des dépenses</b>	<b>31'537'858</b>	<b>29'859'488</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>-220'648</b>	<b>-53'490</b>
Charges et produits financiers	-107'801	33'315
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
<b>Résultat de l'exercice avant affectation au FRI</b>	<b>-112'847</b>	<b>-20'175</b>
Dissolution du fonds de réserves et innovations	144'304	22'158
Attribution au fonds de réserves et innovations	-31'457	1'982
<b>Résultat de l'exercice après affectation au FRI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

# Conservatoire de Lausanne



## Faits marquants

### Conservatoire de Lausanne

#### Une direction ad interim assurée par l'HEMU

En janvier, la démission en bloc des doyen·nes a marqué une rupture dans les discussions portant sur la mise en œuvre de la Loi sur l'Enseignement de la Musique (LEM) au sein du Conservatoire et sur les mesures de restructuration budgétaire nécessaires à la pérennité de l'institution.



Ce dialogue, initié près d'une année auparavant, s'est trouvé dans une impasse, malgré une proposition de médiation ainsi que la prise en compte de certaines revendications.

Intervenue dans une situation complexe, cette démission avait le potentiel de déstabiliser le fonctionnement du Conservatoire au quotidien, dans la mesure où les doyen·nes de chaque département avaient pour mission de faire le lien entre corps enseignant et direction. Une alternative devait être rapidement mise en place.

#### Commission musicale intérimaire

Dans ce contexte, un modèle de gouvernance temporaire a été constitué avec pour mission immédiate d'assurer la continuité de l'enseignement et des services du Conservatoire.

Il s'est concrétisé par la mise en œuvre d'une Commission musicale intérimaire, composée de membres de la Direction et du Conseil des Directeurs de la Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne. Ils se sont répartis, pour ainsi dire au pied levé, plusieurs responsabilités qui se sont ajoutées à leur cahier des charges usuel.

Avec succès, dans la mesure où le déroulement normal des cursus des élèves a été maintenu. Il faut souligner que ce défi n'aurait pas pu être relevé sans l'engagement des enseignant·es – également des doyen·nes démissionnaires – qui malgré un climat tendu ont démontré un attachement sans faille à l'institution. >

# Faits marquants

## Conservatoire de Lausanne

### > Mécanismes solidaires

Au-delà des aspects purement fonctionnels, la mise en place rapide de cette Commission illustre les mécanismes solidaires qui lient le Conservatoire à l'HEMU. En effet, le premier a pu compter sur l'engagement immédiat et sans réserve des membres du Conseil des directeurs de la haute école.

Pleinement investis dans cette mission temporaire, ils ont permis de prendre le temps de la réflexion afin de définir un nouveau modèle de gouvernance et d'aborder le changement avec le recul nécessaire.

Il a ainsi été possible de lancer l'audit prévu par le Conseil de Fondation, confié à la société Vicario. Annoncé en décembre 2021, il avait pour objectif de disposer d'une vision globale et objective de l'organisation et de son fonctionnement. Impliquant des représentant.es de l'entier de l'institution, il a été publié en juin et ses conclusions intégrées à la vision stratégique Conservatoire 2030.

## Faits marquants

### Conservatoire de Lausanne

#### ...vers un nouveau modèle de gouvernance

S'appuyant notamment sur les conclusions de l'audit indépendant, le Conservatoire a cherché le modèle de gouvernance le mieux adapté à la situation et aux défis à relever. S'il était question de doter l'institution d'une direction forte, l'enjeu était également de lui redonner une plus grande indépendance à l'égard de l'HEMU.



Ainsi, le poste de directeur du Conservatoire a été mis au concours en juin. Au terme de la procédure de recrutement, le choix s'est porté à l'automne 2022 sur Norbert Pfammatter. Enseignant au Conservatoire depuis dix ans et doyen, particulièrement impliqué dans la vie artistique, musicale et pédagogique suisse, initiateur de nombreux projets et pédagogue confirmé, ce trompettiste et directeur d'ensembles à vent a pris officiellement ses fonctions le 1er février 2023 après avoir consacré une part importante de son temps à des réflexions stratégiques portant sur le modèle financier de l'école.

En parallèle, il s'est attaché à créer son équipe de direction en recrutant trois adjoint·es nommé·es à la fin du mois de décembre 2022 : Hélène Celhay, jusqu'alors doyenne des missions particulières au Conservatoire et Responsable pédagogique à l'HEMU, Angelo Lombardo, enseignant de solfège et doyen des branches théoriques du Conservatoire et Pierre-Antoine Marçais, chef d'orchestre et directeur musical.

#### Une équipe proche du corps enseignant

C'est donc une direction proche du terrain qui, en dépit du contexte sensible, est dotée de tous les atouts pour maintenir la confiance avec les enseignants et à laquelle le Conseil de Fondation souhaite laisser plus d'autonomie.

Le modèle de gouvernance se veut plus collégial, dans la mesure où seront privilégiées les discussions ouvertes et le partage de points de vue entre professionnel·les expérimenté·es et compétent·es. Motivé·es par un attachement sans faille à l'institution, les quatre membres de la nouvelle direction auront à mettre en œuvre des solutions propices à l'avenir du Conservatoire dans le cadre de la LEM. >

# Faits marquants

## Conservatoire de Lausanne

### > Autonomie et collaboration

La nouvelle gouvernance s'inscrit dans le programme stratégique Conservatoire 2030 et répond à l'objectif d'autonomisation de l'institution. C'est également dans ce contexte que la direction s'est engagée à valoriser les spécificités du Conservatoire et la qualité de son enseignement.

A ce sujet, les questions de pédagogie et d'examens seront discutées au sein de la Commission musicale qui rassemble la nouvelle direction et les responsables de départements – qui occupent les fonctions assurées auparavant par les doyens. L'institution devra en outre se doter d'un Conseil participatif regroupant toutes ses parties prenantes.

Les liens entre l'HEMU et le Conservatoire demeureront cependant étroits, notamment au travers du Comité de gouvernance HEMU-CL qui assurera la coordination des services partagés et la continuité d'un projet commun : la formation musicale des générations futures.

### Cinq responsables de département ont été nommés en décembre 2022 :

- Valentina Rebaudo, théorie et cours d'initiation
- Sooa Chung, instruments à vents, accordéon et percussion
- Delphine Gillot, chant
- Enrico Camponovo, claviers
- Martin Reetz, cordes

## Faits marquants

### Conservatoire de Lausanne

#### Quatre nouveaux ateliers à succès

L'année passée, quatre laboratoires ont été lancés au Conservatoire de Lausanne, rencontrant un beau succès auprès des jeunes musicien·nes qui s'y sont familiarisés avec la musique d'ensemble. Ces quatre ateliers pourraient être pérennisés, et d'autres encore pourraient voir le jour par la suite.



L'année 2022 a marqué le lancement de quatre nouveaux ateliers thématiques au Conservatoire de Lausanne. Strings Lab propose une initiation à l'improvisation tonale et une plongée au cœur des musiques actuelles, Couleur Latino aborde, comme son nom l'indique, l'esthétique de la musique latine, MiniBassi est centré sur la contrebasse, quant à All'Arrabiata, il offre un répertoire de musique ancienne, à travers des arrangements sur mesure pour ses participant·es.

Objectif commun de ces quatre propositions très diverses ? «Élargir et approfondir les compétences des jeunes musicien·nes tout en mettant en valeur les savoirs et l'envie de nos enseignant·es», résume Norbert Pfammatter, nouveau Directeur du Conservatoire de Lausanne. «La majorité des élèves des conservatoires aiguise en effet bien souvent leurs compétences musicales seul·e, avec un enseignant voire en duo. Et les meilleurs d'entre eux ne seront donc vraiment confrontés au fait de jouer dans un ensemble avec tout ce que cela implique en termes de réactions aux autres et de recherche d'une pulsation commune qu'au moment d'intégrer un orchestre ou un groupe. Or, c'est là que s'acquièrent des réflexes et des compétences indispensables pour s'épanouir pleinement dans la musique», relève de son côté Claire Anne Piguet, claveciniste et accompagnatrice co-responsable de l'atelier All'Arrabiata. «Tout en étoffant notre offre de pratiques collectives, ces quatre nouveaux ateliers viennent combler un manque que nous avons pour certains instruments comme la flûte à bec ou encore le clavecin, ainsi que pour des élèves plus avancés, du niveau Secondaire Supérieur au Certificat, se félicite Maria-Isabel Rocafort, responsable des ensembles musicaux au Conservatoire, ce sont de véritables expériences, organisées en sessions. Le projet MiniBassi quant à lui donne lieu à une journée de rencontre transversale entre le Conservatoire et l'HEMU.» En 2022, ces ateliers ont touché au total quelque 80 jeunes musicien·nes enthousiastes. Ces ateliers ont ainsi rencontré un excellent accueil, au point d'être reconduits l'année prochaine. >

## Faits marquants

### Conservatoire de Lausanne

➤ Notons aussi qu'ils seront alors rejoints par un atelier pour les classes de chant, intitulé LabOpéra. Cet atelier au titre évocateur sera destiné aux élèves chanteurs de niveaux avancés. À moyen terme, certains de ces nouveaux ateliers viendront rejoindre la dizaine d'ensembles fonctionnant chaque année au Conservatoire. D'autres resteront des expériences uniques. Il s'agit là justement de l'essence de ce concept « atelier » qui offre un espace de propositions ouvert et en évolution permanente, pour le plus grand bonheur des enseignant·es et des élèves. « Ces ateliers représentent une offre complémentaire appelée à évoluer au fil, du temps, des envies et des besoins, précise Norbert Pfammatter. Ils se concrétisent par une restitution publique sous forme de concert même si ce n'est pas une fin en soi. » Et Claire Anne Piguet de conclure : « Les jeunes participant·es aux ateliers sont remarquablement attentif·ves et concentré·es. On va beaucoup plus loin en peu de temps. C'est riche de partages et d'émulation ! »

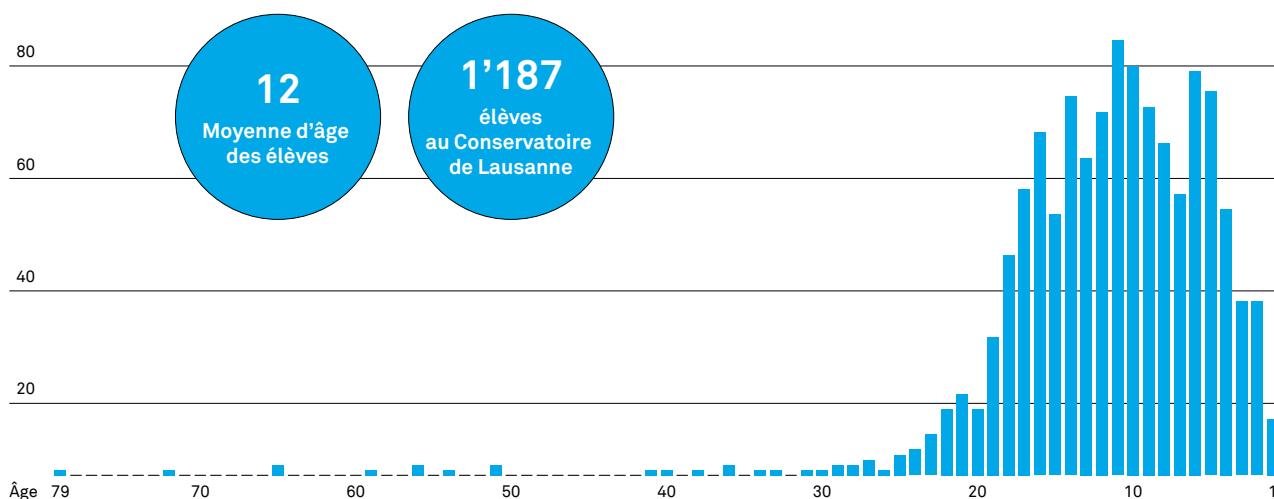
# Chiffres clés Conservatoire de Lausanne

## Effectifs par année de naissance

au 31.12.2022

### Âge des élèves

100 Nombre d'élèves



### Nombre de cours

	<b>Total</b>
Cours individuels	731
Cours collectifs	867
Les ensembles du Conservatoire de Lausanne	294
Structure musique-école (instruments et chant) - cours individuels	72
Maîtrise musique-école - cours collectifs	13
Pré-HEM	60
Pré-HEM - cours collectifs	76

## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# 98 titres décernés

En fin d'année scolaire 2021-2022

<b>Titre</b>	<b>Nombre</b>
Attestations pour réussite du cursus non professionnel, voie attestation	2
Certificats de solfège et de rythmique-solfège	41
Certificats non-professionnels en collaboration avec la FEM, dont 14 avec félicitations	35
Certificats supérieurs, dont 6 avec félicitations	9
Certificats de direction d'ensembles d'instruments à vents	6
Certificats non-professionnels de chef de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC	6



## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2022

26 instruments ainsi que le chant et la comédie musicale sont enseignés au Conservatoire de Lausanne

Instruments	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	H	F	Total
Accordéon	9	1	6	4	10
Alto	18	1	6	13	19
Baryton	1	0	1	0	1
Basson	6	0	4	2	6
Chant classique	40	15	11	44	55
Chant comédie musicale	20	2	4	18	22
Clarinette	20	0	11	9	20
Clavecin	4	2	2	4	6
Contrebasse	13	0	10	3	13
Cor	3	0	3	0	3
<b>Euphonium</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Flûte à bec	24	1	9	16	25
Flûte traversière	32	1	10	23	33
Guitare	54	1	36	19	55
Harpe	18	0	15	3	18
Hautbois	8	0	5	3	8
Orgue	5	1	6	0	6
Parcours découverte	24	0	14	10	24
Percussion	16	0	14	2	16
Piano	220	5	140	85	225
Saxophone	15	0	12	3	15
Trombone	5	0	5	0	5
Trompette	14	1	10	5	15
Tuba	1	0	0	1	1
Violon	96	2	28	70	98
Violoncelle	29	2	17	14	31
<b>Total</b>	<b>696</b>	<b>35</b>	<b>379</b>	<b>352</b>	<b>731</b>

## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Enseignant-es par instrument et par genre 2021-2022

Nombre total d'enseignant-es : 100

Instruments	Homme	Femme	Total
Accompagnement	2	8	10
Accordéon	0	1	1
Alto	1	2	3
Alto cuivre, euphonium, tuba	1	0	1
Basson	1	0	1
Chant classique	3	3	6
Chant comédie musicale	0	1	1
Clarinette	2	0	2
Clavecin	0	1	1
Contrebasse	1	0	1
Cor	1	0	1
Direction d'ensembles	1	0	1
Ensembles musicaux et vocaux	5	4	9
Eveil musical (cours parents enfants)	1	1	2
Flûte à bec	1	1	2
Flûte traversière	0	2	2
Guitare	3	0	3
Harpe	0	2	2
Hautbois	3	0	3
Initiation musicale	0	2	2
Mise en voix Maîtrise	0	2	2
Orgue	3	0	3
Percussion	1	0	1
Piano	6	9	15
Saxophone	1	0	1
Solfège, rythmique-solfège et harmonie	4	3	7
Trombone	1	0	1
Trompette	3	0	3
Violon	6	3	9
Violon en groupes (jeunes explorateurs)	0	1	1
Violoncelle	2	1	3
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Élèves en filières jeune talent Pré-HEM, maturité spécialisée, musique-école

## Effectifs de l'enseignement musical particulier au 31.12.2022

### Structure musique-école (instruments et chant, cours individuels)

---

Accordéon	1
Alto – 2e instrument	2
Basson – 2e instrument	1
Chant classique – 2e instrument	2
Contrebasse	4
Cor	1
Euphonium	1
Flûte à bec – instrument principal	4
Flûte à bec – 2e instrument	1
Flûte traversière – instrument principal	3
Flûte traversière – 2e instrument	1
Guitare – instrument principal	1
Guitare – 2e instrument	1
Harpe	3
Hautbois	2
Orgue	1
Piano – instrument principal	9
Piano – 2e instrument	14
Saxophone – 2e instrument	1
Trombone	3
Violon	7
Violoncelle	8
<b>Total</b>	<b>72</b>

### Maîtrise musique-école (cours collectifs)

---

<b>Total</b>	<b>13</b>
--------------	-----------

## PRÉ-HEM

Chant classique – instrument principal	2
Chant classique – 2e instrument	1
Clarinette	2
Clavecin – 2e instrument	2
Flûte traversière – instrument principal	1
Flûte traversière – 2e instrument	2
Harpe	1
Hautbois	1
MUSEC (flûte traversière, chant et piano)	1
Orgue – 2e instrument	1
Percussion – 2e instrument	1
Piano – instrument principal	9
Piano – 2e instrument	16
Saxophone	1
Trompette	2
Violon	6
Violoncelle	11
<b>Total</b>	<b>60</b>

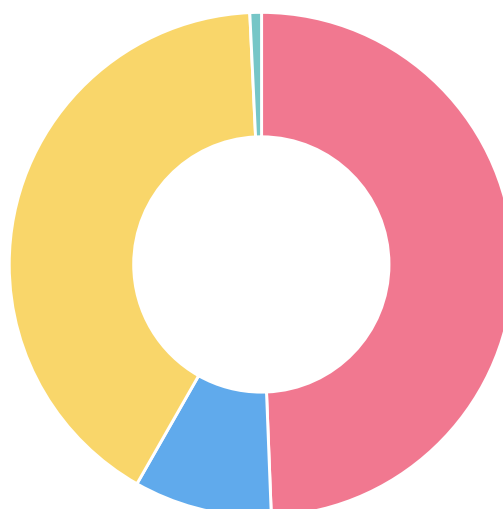
## PRÉ-HEM (cours collectifs)

Harmonie	33
Initiation direction	10
Pose de voix	6
Solfège	27
<b>Total</b>	<b>76</b>

## Maturité spécialisée musique

MUSEC (piano et chant)	1
<b>Total</b>	<b>1</b>

■ Structure musique-école (instruments et chant - cours individuels)
 ■ Maîtrise musique-école (cours collectifs)
 ■ pré-HEM
 ■ Maturité spécialisée musique



## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# 294 élèves participant à un ensemble

## Effectifs ensembles & cours collectifs au 31.12.2022

Ensemble	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Ministrings	24	3	27
Miniswing	32	0	32
Orchestre Crescendo	20	0	20
Minimaîtrise	7	0	7
Maîtrise Découverte	27	0	27
Maîtrise Horizons	28	0	28
Maîtrise Musique-École	13	0	13
Strings Lab	12	0	12
Ensemble à vents	19	0	19
Orchestre du Conservatoire	38	0	38
Couleur latino	15	0	15
Musique de chambre	34	1	35
Musique d'ensemble	19	2	21
<b>Total</b>	<b>288</b>	<b>6</b>	<b>294</b>
Cours collectifs	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Premiers pas en musique	24	0	24
Graines de musiciens	33	0	33
Jardin des chansons	41	0	41
Initiation musicale	191	0	191
Rythmique-solfège	97	0	97
Solfège	422	11	433
Harmonie-Analyse	31	0	31
Chef de fanfare	9	2	11
Jeunes explorateurs	6	0	6
<b>Total</b>	<b>854</b>	<b>13</b>	<b>867</b>

\* Il s'agit des cours suivis. Un même élève peut suivre plusieurs cours.

Les ensembles et cours collectifs sont également ouverts aux élèves qui ne suivent pas de cours d'instrument au Conservatoire de Lausanne

## Gouvernance Conservatoire de Lausanne

# Gouvernance du Conservatoire de Lausanne

La Direction de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne instaure en début de son mandat et pour toute la durée du mandat, en concertation avec le Directeur du Conservatoire de Lausanne, une Commission musicale qui est une commission consultative propre au Conservatoire de Lausanne.

## Commission musicale

La commission musicale est chargée de proposer au Conseil des directeurs et à la Direction de l'HEMU-CL, par l'intermédiaire du Directeur du Conservatoire de Lausanne, les grandes orientations de l'enseignement non professionnel de la musique. Elle comprend notamment les doyen·nes des départements du Conservatoire de Lausanne, des membres du corps enseignant et un ou des membres externes ; la Commission musicale est présidée par le Directeur du Conservatoire de Lausanne.

Suite à la démission du directeur et de nombreux doyen·nes en début d'année, une commission intérimaire a été créée. Cette commission musicale intérimaire a tenu six séances.

Un nouveau directeur a été nommé en fin d'année, prenant ses fonctions en février 2023.

# Gouvernance

## Conservatoire de Lausanne

### Composition de la commission musicale

au 31 décembre 2022

- Noémie L. Robidas, présidente
- Alain Chavaillaz, représentant de la direction
- Andrew Ferguson, représentant de la direction
- Xavier Delette, décanat cordes (alto, contrebasse, guitare, harpe, violon, violoncelle) et ensembles musicaux
- Angelika Güsewell, décanat claviers (clavecin, orgue et piano)
- Sylvain Jaccard, décanat chant, théorie et ensembles vocaux
- Philippe Savoy, décanat cuivres (alto cuivre, cor, euphonium, trombone, trompette, tuba) et bois (basson, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, hautbois)
- Hélène Celhay Mingaud, décanat missions particulières
- Elisabeth Aubort, procès-verbal

## Vus & Entendus en 2022

### CONSTELLATIONS D'ÉTOILES

Des étoiles plein les yeux. C'est ainsi qu'est ressorti le public à l'occasion du dernier grand concert de l'année de l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne.

♥ Vu et entendu par Théo Terracol





## Compte de résultat

# Compte de résultat – CL 2022 au 31.12.2022

Subventions : CHF 5'669'562 / Écolages : CHF 2'001'809

RECETTES	2022	2021
Subventions	5 469 561	5 464 781
Subvention extraordinaire CL SERAC VD	200 000	0
Ecolages	2 001 809	2 005 728
Dons	71 377	48 742
Prestations de services et mandats divers	53 600	53 600
Recettes diverses	54 261	92 485
Perte sur débiteurs	11 654	15 132
<b>Total des recettes</b>	<b>7 790 886</b>	<b>7 631 726</b>
<b>DÉPENSES</b>		
<b>Frais d'exploitation</b>		
Frais de personnel d'enseignement	5 016 115	5 073 007
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	237 397	155 760
Frais de locaux	964 891	991 497
Frais de bibliothèque	23 263	24 343
Publicité, communication	26 024	20 812
<b>Frais administratifs</b>		
Frais de personnel administratif et technique	1 326 909	1 399 509
Frais généraux	156 523	163 247
Redevances et frais informatiques	77 623	82 481
Honoraires et conseillers externes	236 119	83 343
Amortissements	2 590	2 590
<b>Total des dépenses</b>	<b>8 067 457</b>	<b>7 996 590</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>-205 194</b>	<b>-316 122</b>
Charges et produits financiers	27 112	24 356
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
<b>Résultat de l'exercice avant affectation au FRI</b>	<b>-232 306</b>	<b>-291 766</b>
Dissolution du fonds de réserves et innovations	232 306	291 766
Attribution au fonds de réserves et innovations	0	0
<b>Résultat de l'exercice après affectation au FRI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>